

prof. Lubor Dohnal

ŽIVOTOPIS

- * nar _____
- * studium na FAMU v Praze, obor scenáristika a dramaturgie
- * 1968 dramaturg v 1. tvůrčí skupině (Albert Marenčin), Slovenský film Bratislava
- * 1969 - 1970 scenárista FS Barrandov, Čsl. film, Praha
- * 1971 - 1978 různá manuální povolání; spolupráce na dokumentárních a hraných filmech a audiovizuálních pořadech, někdy bez udání jména
- * 1977 signatář Charty 77
- * 1978 - 2003 svobodné povolání ve SRN - scenárista, dramaturg, režisér dokumentarista
- * od 1992 jako režisér spolupráce s KF Praha a ČT
- * 1997 - 2002 externí pedagog FAMU Praha
- * 2002 - 2009 řádný pedagog FAMU, vedoucí katedry scenáristiky a dramaturgie
- * 2009 - doposud pedagog FAMU
- * 1993 - 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, z toho 1997 - 2000 předseda Rady, následně místopředseda
- * 2005 - 2013 člen Rady Filmové nadace RWE a Studia Barrandov
- * člen Umělecké rady AMU

Filmografie (vybrané tituly)

Scenáře celovečerních filmů:

- Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)
- Slávnosť v botanickej záhrade (1968, r. Elo Havetta)
- Archa bláznů (1970, r. Ivan Balada)
- Petrolejové lampy (1971, r. Juraj Herz)
- Postav dom, zasad' strom (1978, r. J. Jakubisko, bez udání jména)
- Fürchte dich nicht, Jakob! (1986, r. Radu Gabrea)
- Försterbuben (1984, r. Peter Patzak)
- Marlene (1984, r. Maximilian Schell)
- Das weite Land (1987, r. Luc Bondy)
- Rosenemil (1993, r. Radu Gabrea)

Spolupráce na řadě dalších filmových projektů např. pro produkce Rubicon Film (Köln), Direkt Film nebo OKO Film (München).

Spolupráce na audiovizuálních pořadech, např. Stvoření světa pro Světovou výstavu v Montrealu (1968, r. Emil Radok - jako zástupce uměleckého šéfa).

Většina uvedených filmů byla uvedena na mezinárodních filmových festivalech nebo obdržela různé ceny.

Režisér a autor dokumentárních filmů, některé v celovečerním formátu (O krátkém životě Helmuta Hirsche, BR a ČT, Nic víc než Praha ČT). Celkem 17 titulů.

Jako dramaturg spolupracoval s produkcí TAURUS FILM (cyklus filmových adaptací Starého zákona, spolupráce na cyklu filmových pohádek) a s TELEPOOL (Mnichov) na vývoji tv seriálů.

Koncepce

prof. Lubor Dohnal

Od doby, kdy jsem se na práci Fondu podílel, se změnilly podmínky i pravidla rozhodování, především se mění i celková situace v české kinematografii. Přesto se domnívám, že na základních principech úvahy o prioritách a mém odhadu možností, které má člen Rady při jejich uplatnění, existuje určitá kontinuita. Jistě se to projevuje i v mé práci pedagoga, kterou nelze vykonávat bez ohledu na profesionální budoucnost budoucích absolventů.

Na prvním místě chci zmínit odvěký spor o vztah filmů "komerčních" a "uměleckých". Domnívám se, že jej často vedou lidé, kteří k jádru problému nepronikli nebo o to ani neusilují. Výroba českého filmu nemá a soudím, že ani v blízké budoucnosti nebude mít finanční sílu, která by jí umožnila konkurovat zahraniční produkci uplatněním technologicko-formálních efektů a postupů, které někdy svou atraktivností si dočasně získají divácký zájem. Řešením není ani redukce tíživosti tvůrců na snahu své obecnost pouze pobavit. Český film může mít úspěch před českým publikem i v mezinárodní konkurenci uplatněním originálních námětů a neotřelých postupů v jejich zpracování. Lhostejno, jde-li o drama nebo komedii nebo film žánrový. Svou úlohu vidím v hledání a ocenění příběhu a osobitého vztahu autorů k příběhu. Schopnost, tedy zkušenost a talent, uplatnit při tom odpovídající formální postupy má v české kinematografii tradici. Málokdo chce vytvořit film, na který nikdo nepůjde. A leckdo, kdo se potenciálnímu publiku podbízí, je zklamán. Slovo "umění" je často i kritiky vnímáno jako nadávka nebo odsudek. Přesto umělecká kvalita filmu neodporuje jeho komerční potenci, naopak, měla by s ní jít ruku v ruce.

Ocenit kvalitní záměry mladých tvůrců a podpořit je v prostředí, které jim mnohdy nepřeje, pokládám za důležitou funkci Fondu. Což neznamená přisoudit debutu jakési benefitní body, které si nezaslouží. Nářky na nedostatek kvalitních látek neodpovídají kvalitě některých absolventských prací, které by si zasloužily možnost dalšího vývoje, tedy dramaturgické a producentské péče.

Podporu si zaslouží i některé projekty, které kalkulují s komerčním ziskem - a to bez zmíněného podbízění a vulgarizace. Protože jedním z důvodů bídy českého filmu je

věčný nedostatek produkčního kapitálu. Produkce zúčtují často sumu podpor a jsou na konci výrobního procesu bez prostředků jak byly na začátku. Při tom produkční kapitál by umožnil profesně důkladnou přípravu dalšího projektu v jeho prerealizační fázi. Neúspěch řady filmů vězí v tom, že se šlo do výroby s nehotovou verzí scénáře, po uspěchané přípravě a hektickém kastingu nebo výběru motivů - protože na to nebyly peníze. Je třeba, pokud to je možné, brát v úvahu profesní kvalitu jak tvůrců, tak producenta.

Panuje určitá bezradnost ve vztahu k animovanému filmu. Jsme si vědomi tradice, dobré pověsti, kterou český "animáč" má, přesto k němu hlavně v jeho složitých přípravných fázích přistupujeme bez porozumění. Ta tam je doba, kdy animovaný film byl především filmem pro děti. Nové technologie umožňují vzájemné pronikání žánrů i forem a možnosti, které to poskytuje, je třeba seč to jde odborně vnímat a posoudit.

Mé zkušenosti dramaturga v českém i v zahraničním kontextu mi poskytují určitou míru sebedůvěry v odhadu kvalit a výhledů filmových projektů. Děda Vševěda přesto nejsem, jsem naopak přesvědčen, že podstatný podíl práce člena rady Fondu spočívá v pozorném naslouchání těm druhým a v nezaujatém zvažování jejich názorů - i když by je zprvu a spontánně pokládal za mylné. I to odpovídá svým způsobem úloze pedagoga ve vztahu ke studentům. Úlohou dramaturga není poučovat, ale sloužit. Práce v radě Fondu sice není prací dramaturga, ale podstatné zásady s ní má společné.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 01. 10. 2014

Čj. 4508/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta
datum narození
adresa trvalého bydliště
kontaktní adresa
e-mail
telefon

Lubor Dohnal

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace
sídlí (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)
IČO - identifikační číslo osoby
Kontaktní údaje

Akademie múzických umění v Praze
Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1, Česká
republika
61384984

telefon
adresa elektronické pošty

+ 420 234 244 501
jan.hancil@amu.cz

Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní
organizace
funkce

doc. Jan Hančíl
rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Prof. Lubor Dohnal je významnou osobností české a československé scenáristiky a dramaturgie a je jedním z nejzkušenějších pedagogů FAMU. Zde se zapojil do výuky v 90. letech, záhy po svém návratu z exilu. Řadu let vedl katedru scenáristiky a dramaturgie a spoluformoval její polstopadové směřování. Jeho vhlad i autorita se uplatnily již při jeho působení v Radě Fondu ve třech z předchozích období a jsme přesvědčeni, že jeho přítomnost v tomto orgánu přinese zásadní impuls pro smysluplné a respektované fungování celého fondu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze

dne 30-09-2014
podpis návrhovátele



Já Lubor Dohnal

b.

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je nesuslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 29. září 2014
podpis kandidáta

prof. Lubor Dohnal



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie
Došlo 01. 10. 2014
Čj. 4500/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Lubor Dohnal
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2 Česká republika
iČO - identifikační číslo osoby	iČ: 01998544
Kontaktní údaje	
telefon	608327597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jan Matlach, Pavel Strnad
funkce	Jednatelé

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Lubor Dohnal patří mezi osobnosti české kinematografie, která má kredit mezi filmovými tvůrci. Působí jako scénárista, režisér a dramaturg, je profesorem na Katedře scénaristiky a dramaturgie na FAMU. Prezidium Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedený kandidát zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopen aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spouštěvat otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze

dne 30.9.2014
podpis navrhovatele

FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.
Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2
iČ: 01998544 DIČ: CZ01998544

Já Lubor Dohnal

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 29. září 2014
podpis kandidáta

prof. Lubor Dohnal



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Příloha č. 1 k nominaci na člena Rady Státního fondu kinematografie

Životopis

- Tomáš Feřtek

Pracovní zkušenosti

- 2012 – doposud – scénárista a dramaturg na volné noze. Vedoucí projektu Případy 1. oddělení (detektivní seriál), Svět pod hlavou (historický detektivní seriál ve fázi literární přípravy), scénárista seriálu Četnické trampoty (historický detektivní seriál ve fázi výroby). Posudky filmových a televizních scénářů pro Českou televizi.
- 2007 – 2012 – oddělení vývoje Tv Nova a Media Pro Pictures. Kreativní producent detektivního seriálu Kriminálka Anděl, vedoucí oddělení tvůrčích profesí, dramaturg a scénárista.
- 1992 – 2007 – týdeník Reflex. Reportér, šéfreportér a editor.

Vzdělání

- 1981 - Střední odborné vzdělání s maturitou

Odborná specializace

- Novinář, reportér a editor se zkušeností se širokým spektrem žurnalistických, odborných i uměleckých textů, včetně filmových a televizních scénářů.
- Několik set publikovaných reportáží a žurnalistických textů.
- Vedoucí projektu a kreativní producent se zkušeností s vedením malých autorských týmů.
- Scenárista se zkušeností především s detektivním a kriminálním žánrem.
- Moderátor odborných diskusí z oblasti dokumentárního filmu (v rámci MFDF Jihlava), dlouholetý lektor mediální výchovy.

Veřejná činnost

- Spoluzakladatel obecně prospěšné společnosti EDUin, která se zabývá popularizací témat spojených se vzděláváním. Založena 2010, do srpna 2014 vedoucí komunikace a tiskový mluvčí. Publikace desítek komentářů a odborných textů o vzdělávací politice v denním tisku.
- Moderátor veřejných debat a konferencí na vzdělávací témata.

Jankov 21. 9. 2014

Tomáš Feřtek



Příloha č. 2 k nominaci na člena Rady Státního fondu kinematografie

Koncepce

Jako dlouholetý editor a šéfreportér jsem se naučil pracovat s autory, pochopit jejich autorský záměr a dopomoci jim, aby ho dosáhli k vlastní spokojenosti i spokojenosti redakce a čtenářů.

Jako lektor a moderátor jsem se naučil vnímat, analyzovat a smiřovat protiklady v diskusi.

Jako vedoucí autorských týmů na několika filmových a televizních projektech jsem se naučil poskytovat scénáristům jasnou zpětnou vazbu, analyzovat s nimi jejich texty a hledat řešení jejich autorských problémů.

Jako scénárista jsem se naučil vážit si kvalitního dramaturga jako neocenitelného spolupracovníka, který mi může pomoci zorientovat se v nepřehledném světě scénáře, šetřit čas a je mi oporou a někým, kdo se mnou hledá cestu.

Jako vedoucí projektů a kreativní producent jsem se naučil chápat, že televize i film jsou týmovým dílem a dobré dílo vzniká trpělivým nekonfliktním posunováním kvality směrem vzhůru.

Jako dramaturg po léta posuzující filmové a televizní scénáře jsem se naučil rozeznat dobrého autora a potenciál příštího filmového díla.

Jako člen mnoha porot jsem se naučil, jak komunikovat v kolektivním orgánu a jak dosahovat efektivně konsensu.

Předpokládám, že všechny tyto dovednosti je možné využít při práci v Radě Státního fondu kinematografie. Chci do ní přinést zkušenost s prací s autory i s komunikací o tom, jaká je jejich představa o díle, na němž pracují. Nabízím autorskou i dramaturgickou zkušenost. Považuji za výhodu, že přípravu scénáře a výrobu filmového díla znám z úhlu pohledu různých zúčastněných profesí.

V Radě bych rád prosazoval právě posílení úlohy dramaturgie při vzniku scénářů. Moje zkušenost s desítkami scénářů z posledních let jasně říká, že velmi často vznikají fakticky bez dramaturgie a považuji to za jednu z hlavních příčin často rozpačitého výsledku. A to i u filmů podpořených v uplynulých letech Fondem. Rád bych napomohl při změně této praxe.

Jankov 21. 9. 2014

Tomáš Feřtek



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Tomáš Feřtek
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ARAS
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	KARLOVO NÁM. 19, 120 00 PRAHA 2
IČO - identifikační číslo osoby	70969841
	Kontaktní údaje
telefon	737520099
adresa elektronické pošty	info@ARAS-CZ
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	MIROSLAV ADAMBE
funkce	PŘEDSEDA

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

KANDIDÁT SPLŇUJE PODMÍNKY, ZKUŠENÝM A VHDODNÝM ADEPTEM PRO TUTO FUNKCI.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v TRÁŽE
dne
podpis navrhovatele
26.9.2014

Asociace režisérů a scenáristů - APAS
Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2
www.apas.cz mail: info@apas.cz
IČ: 70969841, DIČ: CZ70969841

Čestné prohlášení kandidáta

Já Tomáš Feřtek

b. _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Jankově
21. 9. 2014
podpis kandidáta

Tomáš Feřtek

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

2010 – současnost – odborná redaktorka knih o filmu

odborná redakce například knih: Jacques Aumont: *Obraz*. NAMU : Praha, 2010; Lenka Dolanová: *Dialog s démony nástrojů. Steina a Woody Vasulkovi*. NAMU : Praha 2011; David Čeněk: *Chris Marker*. NAMU : Praha, 2012; Jan Bernard: *Jan Němec – enfant terrible českého filmu*. NAMU : Praha (vyjde 2014)

2011 – současnost – lektorka semináře psaní o filmu *Média a dokument*, Jihlava

seminář, v němž vyučuji žánr recenze dokumentárního filmu v odborném tisku, probíhá každý rok na Mezinárodním festivalu dokumentu Jihlava

2012

– překlad knihy Jeremy Orlebar: *Kniha o televizi*. NAMU : Praha, 2012.

2013 – současnost – expertka Státního fondu kinematografie

psaní posudků na projekty v okruzích distribuce kinematografického díla, publikační činnost a činnost v oblasti filmové vědy, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie, filmový festival a přehlídka

2014

– editorka knihy *Společenské vědy a audiovize: úvodní čítanka*. NAMU : Praha, vyjde cca v listopadu 2014.

čítanka sestavená společně s Matějem Strnadem přinášející klasické texty ze společensko-vědních oborů se snaží osvětlovat inspirativní vztah různých vědeckých konceptů k myšlení o audiovizi

Iva Hejličková



Profesní životopis

- 1983–1987: Fakulta žurnalistiky UK, obor filmová a televizní žurnalistika
- 1987–1991: Filmové studio Barrandov, tiskové oddělení
- 1991–2008: Cinema, filmový měsíčník, šéfredaktorka
- 2009–2011: svobodné povolání, publicistická, překladatelská, dramaturgická a pedagogická činnost
- 2012–dosud: programová ředitelka Letní filmové školy

Publikační činnost

- Mickey Rourke – edice Malé filmové profily (Český filmový ústav, 1991)
- Kronika filmu – spoluautorka a překladatelka českého vydání (Fortuna Print, 1995)
- Shakespearovské adaptace Kennetha Branagha – esej pro sborník Film a divadlo (LFŠ, 1998)
- Legendární filmy – překladatelka českého vydání (Mladá fronta, 2009)
- Bezstarostní jezdci, zuřící býci - překladatelka českého vydání (Mladá fronta, 2012)

Spolupráce s periodiky

Záběr, Kino, Reflex, Film a doba, Xantypa, rozhlasovými stanicemi ČR 3 (filmový magazín Cinema), Radio 1 (Odvážné palce)

Konzultační činnost

Festival francouzského filmu, MFF Karlovy Vary – podíl na výběru filmů a autorská činnost pro festivalový katalog, Expert Fondu kinematografie

Pedagogická činnost

AMO Písek - vyučující oboru Dějiny světového filmu (od 2010)

Koncepce kandidátky

na členku Rady Fondu kinematografie

Iva Hejlíčková

Filmu se věnuji tím či oním způsobem sedmadvacet let – jako referentka tiskového oddělení Filmového studia Barrandov, šéfredaktorka filmového měsíčníku Cinema, jako pedagožka a nyní jako programová ředitelka Letní filmové školy.

Za ta léta jsem se naučila vnímat film z mnoha stran a v mnoha souvislostech a dostatečně poznala řadu s filmem souvisejících prostředí.

Členkou Rady Fondu jsem dosud nebyla a samozřejmě tedy neznám do detailu jeho zákulisí a mechanismy rozhodování, přesto mi zkušenost s existencí na „druhém konci“ rozhodování Státního fondu dává řadu podnětů pro mé případné působení.

1. **Finance** – částka, kterou disponuje Fond, je zdánlivě úctyhodná, přesto zapojení státu vnímám jako nesystémové a nedostatečné, zejména v porovnání s podporou jiných druhů umění (které jsou ovšem finančně stejně či méně náročné než film). Je proto myslím nutně velmi usilovně pracovat na tom, aby stát ve své podpoře kinematografie zaujal odpovědnější stanovisko.
2. Není oblast v kinematografii, která by byla financována dostatečně – nemyslím tím ke spokojenosti žadatelů, ale s ohledem na jejich skutečné potřeby. Zejména trpce se to projevuje v přípravě filmů, resp. ve vývoji scénářů. Nedopečené scénáře vstupují do realizace a navzdory snaze ostatních tvůrčích profesí může být zase jen nedopečený film. Počet realizovaných filmů není nijak tragický, co je smutné, je jejich úroveň a témata, cílí z „bezpečnostních důvodů“ jen na nejširší publikum. Jsem zastáncem kvalitní komerční tvorby, ale ani ta už v našich zeměpisných šířkách příliš nefunguje. Co z toho plyne? Je nezbytně třeba podporovat vývoj scénářů, nacházet cenné náměty, ať už v oblasti uměleckého či „komerčního“ filmu, a těm vytvořit příslušné podmínky. Tedy vsázet na kvalitu a ne na kvantitu.
3. Byly doby, kdy čeští diváci houfně navštěvovali české filmy, až tak, že to ve srovnání s jinými postkomunistickými zeměmi budilo úžas – ty doby jsou dávno pryč a je třeba tuto situaci brát na vědomí. Je to dáno nejen vzrůstající absencí kvalitních českých filmů, ale také prostředím, v němž se film dnes pohybuje. Návštěvnost kin obecně strmě klesá a je nahrazována jinými druhy konzumace filmu. Jako přesvědčený zastávce vnímání filmu tam, kam patří, tedy na filmové plátno, vidím východisko (vedle výše zmíněného) v následujících směrech:
 - **Filmová výchova** – mé zkušenosti s filmovou výchovou jak učitelů, tak studentů jsou dosti tristní – na jedné straně nacházím desítky roztržitých aktivit, které mají přinejlepším lokální dopad, na druhé straně absolutní neznalost bytí triviálních pojmů (u studentů). Upřímná snaha o výchovu filmového diváka se datuje už od 60. let, dodnes však nebyl objeven model, který by zaručoval perspektivu a životaschopnost. Dokážu pochopit, že Fond podporuje jednotlivé aktivity, ale řešení podle mě leží jinde. Má-li mít filmová výchova skutečně smysl, je třeba úzké součinnosti s ministerstvem školství, jinak řečeno, nastavení podmínek „shora“. Účastnila jsem se několika seminářů na ministerské

úrovni, leč výsledkem je jen zmar. Nejsou učitelé, kteří by byli podobné téma schopni učit, neexistují učebnice ani jiné pedagogické materiály (a mnohde ani chut').

Ráda bych proto věnovala vnesení řádu do chaosu a pracovala na nalezení systému, který by dokázal studenty v Praze, ale i v Tišnově srozumitelně, přitažlivě a smysluplně zasvětit do toho, jak vnímat film, jak ocenit kvalitní film – a proč si koupit lístek do kina.

- **Filmové publikace a filmové časopisy.** Jsou velmi podstatným zdrojem informací pro zárodečné i pokročilé zájemce o filmové umění. Vývoj však dospěl k tomu, že se oba obory ocitly v extrému. Na jedné straně stojí bezcenný odpad v podobě rychle spíchnutých monografií českých umělců či překladů pochybných monografií umělců zahraničních, veselých historek z natáčení či nejrůznějších 10, 100 či 1000 nej, v případě časopisů jen servisní a bulvární informace, na straně druhé vysoce odborné, úzce specializované, malonákladově publikace a časopisy, zcela odkázané na státní podporu a určené jen minimální a navíc dosti izolované skupině čtenářů a filmovým odborníkům. Je zřejmé, že v této situaci si většina lidí o filmu nečte, případně je odkázána na často pochybné texty na internetu (existují jistě čestné výjimky, potvrzující pravidlo). Vyjma velezáslužného vydání Bordwellových svazků je tu vakuum, které je podle mě třeba zaplnit. Chybí zasvěcená, leč čtivá literatura a knihy, které by jako most mohly šířit veřejnost dovedt až k oněm opravdu odborným textům, anebo přinejlepším suplovaly nedostatky filmového vzdělávání. Podobné typy periodik a publikací bych ráda podporovala.
- **Filmové přehlídky a festivaly.** Jejich nezbytnost je nábledni už proto, že zájemcům z řad laické i odborné veřejnosti zprostředkují poznání snímků, které čeští distributoři neuvádí do kin. Navíc přehlídka jako taková vždy oživuje zájem diváků o film a přitahuje je do kina. Problémem je, že festivalů a přehlídek je u nás mimořádně velké množství a je velmi problematické najít pro ně finanční podporu tak, aby byly připraveny profesionálně. Jsem myslím schopna rozpoznat kvality a smysluplnost jednotlivých akcí, ale v případě tohoto okruhu jsem poněkud na rozpacích, protože moje fungování na Letní filmové škole mě snadno může přivést k obvinění ke střetu zájmů, což jsem připravena akceptovat.

4. Film dnes existuje v mimořádně konkurenčním prostředí – a to jak pokud jde o způsob prezentace filmového díla, tak ohledně nebývalé nabídky televize, festivalů, stahování apod. Pokud je mým cílem existence kvalitního českého filmu a vzdělaného českého diváka, který ho ocení, pak existuje jediná cesta: rozeznat smysluplné, originální a přínosné téma a umožnit mu, aby vzniklo v co možná ideální podobě, vymýtit podporu „rádobyumění“ a projektů pro projekty a pracovat jak pro tvůrce, tak pro jejich diváky. A samozřejmě přimět stát, aby přijal kinematografii vážně jako umění, které stojí za to soustavně podporovat.

Závěrem shrnu, že (i s ohledem na mou profesionální minulost) bych se v Radě ráda věnovala zejména filmovým publikacím a literatuře a filmovému vzdělávání s tím, že mám dostatek zkušeností, abych dokázala relevantně posoudit i další okruhy.

Iva Hejličková



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Dělo: 29. 09. 2014

č. 1349/2014 počet listů:
počet listů přích.

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	PhDr. Iva Hejličková
datum narození	[redacted]
adresa trvalého bydliště	[redacted]
kontaktní adresa	[redacted]
e-mail	[redacted]
telefon	[redacted]

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace českých filmových klubů, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Stonky 860, Uherské Hradiště, 686 01
IČO - identifikační číslo osoby	61387550
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 724 335 937
adresa elektronické pošty	radana.korena@acfk.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Radana Korená
funkce	předsedkyně AČFK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pani Ivanu Hejličkovou navrhujeme do Rady Státního fondu kinematografie z důvodu jejího komplexního vhledu do mnoha oblastí kinematografie. 17 let pracovala v pozici šéfredaktorky filmového časopisu Cinema, kde se detailně seznámila s filmovým prostředím nejen v ČR, orientuje se v tištěných médiích, dále vyučovala na filmové škole v Plsku a tyto zkušenosti jí otevřely prostor pro větší vhled do oblasti filmové výchovy v ČR a její poslední působení v Asociaci českých filmových klubů na pozici programové ředitelky jí umožnilo podrobně nahlédnout do problematiky filmové distribuce a organizace filmových festivalů a přehlídek. Kromě toho se věnuje překladatelské činnosti a příležitostně dramaturgické spolupráci s dalšími filmovými organizacemi. Ze všech těchto důvodů si myslíme, že je Ivana Hejličková velmi vhodným kandidátem do Rady Státního fondu kinematografie, protože svými mnohaletými praktickými zkušenostmi bude schopna většinu žádostí odborně posoudit a efektivně se podílet na vytváření další koncepce této filmové instituce.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Uherském Hradišti
dne 25. 09. 2014
podpis navrhovatele

Asociace českých filmových
klubů, o.s.
Stonky 860
686 01 Uherské Hradiště
IČO: 61387550, DIČ: CZ61387550

Čestné prohlášení kandidáta

Já Iva Hejlíčková

byten

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu)

§15 zákona o audiovizu uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu

v Praze
dne 22. 09. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	PhDr. Iva Hejličková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Státní fond kinematografie	
Došlo	30. 09. 2014
Číslo	4394/2014
počet listů	
počet listů příloh	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace provozovatelů kin
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Politických vězňů 445, Beroun, PSČ 266 01, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	69780307
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 311 625 307
adresa elektronické pošty	tajemnice@kinari.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ondřej Štř
funkce	předseda představenstva APK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Iva Hejličková má ke kinům celoživotně velmi kladný vztah. Jako bývalá šéfredaktorka časopisu Cinema v něm trávila podstatnou část svého života a svojí prací vždy podporovala, aby měli diváci v kinech co nejkvalitnější zážitek. Jako programová ředitelka Letní filmové školy navíc prokázala, že umí svůj kritický názor uplatnit v praxi ku prospěchu diváků. Při organizaci Letní filmové školy, ale i organizaci distribučních akcí Asociace českých filmových klubů, se nejednou setkala s přirozeným konfliktem mezi produkcí a dramaturgií. Má zkušenosti také s filmovým vzděláváním (AMO) a překlady odborných publikací (Bezstarostní jezdcí, zuřící býci). Dáma s takovými zkušenostmi má jistě předpoklad rozumět kinematografii jako celku a proto by měla být součástí Rady Fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Berouně
30. 09. 2014

ASOCIACE PROVOZOVATELŮ KIN
Politických vězňů 445

Čestné prohlášení kandidáta

Já Iva Hejličková

bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 22. 09 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Č. 4345/2014 počet listů počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	PhDr. Iva Hejličková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová komora, o.p.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní třída 28/60 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	26763290
Kontaktní údaje	
telefon	604227712
adresa elektronické pošty	info@filmovakomora.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jana Borde Kalinová
funkce	ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Iva Hejličková jako bývalá dlouhodobá šéfredaktorka časopisu Cinema svoji práci vždy podporovala pro diváky co nejkvalitnější filmové zážitky. Jako programová ředitelka Letní filmové školy má velké zkušenosti s festivalovou dramaturgií.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze

Dne 29. září 2014

podpis navrhovatele

ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA, o.p.s.

Národní 28, 110 00 Praha 1

IČ: 26 76 32 90

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
Dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Iva Hejličková

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

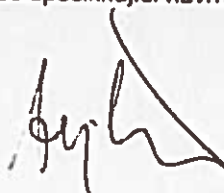
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 22. 09. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č.j. 4466/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta Ivana Hejličková

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Sdružení českých filmových kritiků, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 60/28
IČO - identifikační číslo osoby	01219421
Kontaktní údaje	
telefon	603 57 68 30
adresa elektronické pošty	info@filmovakritika.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Eva Zaoralová
funkce	předsedkyně sdružení

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Díky své bohaté předchozí profesní zkušenosti z oblasti filmové publicistiky a programové ředitelky Letní filmové školy přináší Ivana Hejličková přesah v rámci znalosti problematiky vícero dotačních okruhů: propagace a distribuce kinematografického díla, publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy, filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie, zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví nebo vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V PRAZE

Dne 22. 9. 2014
podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Iva Heilíčková

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 22. 09. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Čj. *4482/2014* počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Iva Hejličková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Unie filmových distributorů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Nám. Winstona Churchilla 1800/2 130 00 Praha 3 - Žižkov
IČO - identifikační číslo osoby	47608617
Kontaktní údaje	
telefon	222713001; 603511156
adresa elektronické pošty	ufd@ufd.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jaroslav Pecka
funkce	Tajemník UFD

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

- 1) Mnohaleté práce v oblasti kinematografie
- 2) Vyučující na Filmové škole v Písku oblasti filmových dějin
- 3) Rozsáhlá publikační činnost v oblasti kinematografie včetně překladatelské
- 4) Programová ředitelka Letní filmové školy

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele



Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
Dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Iva Hejličková

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 22. 09. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Životopis

Ivana Kačírková 

maturita, Střední ekonomická škola

asistentka stříhu ČsT

spolupráce na dokumentárních filmech a cyklech, především Zvědavá kamera
hrané filmy Ludvíka Ráží a Věry Jordánové

studium na FAMU, obor stříhová skladba - MGA

diplomní práce na téma Užiti archivních materiálů v hraném filmu

FS Barrandov, stříhač

přikládám seznam mé profesní činnosti na více než 60-ti hraných a dokumentárních filmech
a seriálech, z nichž ve zkratce uvádím významné české filmy a tvůrce:

Ivan Balada	Největší z pierotů
Zdeněk Sirový	Černí baroni
Věra Chytilová	TGM Osvoboditel, Kopytem sem-kopytem tam, aj.
Vít Olmer	Co je vám doktore, Jako jed, Tankový prapor aj.
Antonín Máša	Byli jsme to my, Skřivánčí ticho
Martin Hollý	Signum Laudis, Zámek v Čechách, Tichá bolest
Marie Poledňáková	Dva lidi v ZOO
Dušan Vukotič	Monstrum z Galaxie Arkana
Ludvík Ráža	V zámku a podzámčí
Vladimír Michálek	Zapomenuté světlo

Na filmu Zapomenuté světlo jsem se podílela i jako spoluproducent (FÁMA 92).

V devadesátých letech jsem působila na FAMO Písek jako konzultant ve své profesi.

Dvojnásobná účast v porotách FAMU FEST.

Koncepce

Ve své činnosti člena Rady Státního fondu kinematografie chci především vycházet ze svých profesních zkušeností. Práce obrazového stříhače je mimo hlavní technické a umělecké schopnosti totiž i prvním dramaturgickým vstupem do zpracovávaného díla a v tomto směru mám bohaté zkušenosti ze spolupráce s mnoha významnými režiséry a dramaturgy. V této souvislosti bych ráda zmínila vliv Věry Chytilové. Svou kvalifikaci jsem si po teoretické stránce ověřila v době mého působení na Filmové škole v Písku, v účasti porot FAMUfestu a potvrzuje ji současný zájem o konzultace talentovaného studenta FAMU na jeho reálového filmu.

Mimo tuto svou profesi jsem se věnovala též producerské činnosti, což mi pomohlo k reálnému pohledu na vývoj a realizaci filmového díla. Proto se domnívám, že mám schopnosti pro odhad uměleckého i realizačního potenciálu předložené látky, jak ve formě námětu, tak i v její scénářistické podobě.

Kromě této základní náplně své činnosti bych bych se ráda podílela na formulaci principů pro digitalizaci filmových nosičů a na dalších podstatných otázkách směřujících ve prospěch české kinematografie. V tomto smyslu mě především zajímá práce na projektech začínajících tvůrců a nových slibných témat.

Ivana Kačírková – seznam filmových titulů

...nebo být zabit	Martin Hollý
...téma Franz Kafka	Pavel Kačírek
Antonyho šance	Vít Olmer
Bony a klid	Vít Olmer
Byl jednou jeden polda	Jaroslav Soukup
Byli jsme to my	Antonín Máša
Cena medu	Jaromír Borek
Co je vám doktore	Vít Olmer
Copak je to za vojáka	Petr Tuček
Černí baroni	Zdeněk Sirový
Discopřiběh 2	Jaroslav Soukup
Divoká srdce	Jaroslav Soukup
Druhý tah pěšcem	Vít Olmer
Dva lidi v ZOO	Marie Poledňáková
Dynastie Nováků – seriál	ivo Novák
Fešák Hubert	Ivo Novák
Já to беру, šéfe	Hynek Bočan
Jako jed	Vít Olmer
Jdeme na to, šéfe	Hynek Bočan
Kamarád do deště 2	Jaroslav Soukup
Kázání rybám 1-3	Pavel Kačírek
Kluk za dvě pětky	Jaromír Borek
Komora	Tereza Kučerová
Kopytem sem, kopytem tam	Věra Chytilová
Monstrum z Galaxie Arkana	Dušan Vukotič
Muž přes palubu	Jaromír Borek
Největší z pierotů – seriál	ivan Baáďa
Nesmuvená setkání	Irena Paviásková
Oči pro pláč	Zdeněk Mika
Od vraždy jenom krok ke lži	Petr Tuček
Operace mé dcery	ivo Novák
Páni Edisoni	Vít Olmer
Play girls	Vít Olmer
Postavení mimo hru	ivo Novák
Princezna ze mlejna	Zdeněk Troška
Signum Laudis	Martin Hollý
Silvestrovská překvapení	Vlastimil Vencílek
Skleněný dům	Vít Olmer
Skřivánčí ticho	Antonín Máša
Sluníčko na houpačce	Jiří Adamec
Smyk na mrkvi	Zdeněk Podskalský
Stav ztroskotání	Vít Olmer
Svatební cesta do Jiljí	Hynek Bočan
Šéfe, vrať se	Hynek Bočan
Šťastná rodina	Vlastimil Vencílek
Ta naše písnička česká	Vít Olmer
Ten svetr si nesvlíkej	Zdeněk Mika
TGM Osvoboditel	Věra Chytilová
Tichá bolest	Martin Hollý
Tři od moře	Jaromír Borek
V chrámu přírody	Vladimír Michálek
V zámku a podzámčí	Ludvík Ráža
Vyjímečná situace	Jaromír Borek
Zámek v Čechách	Martin Hollý

Zuřivý reportér Egon Ervín Kisch

Martin Hollý

Došlo 30. 09. 2014

40 440/2014

Či. pročetky
pocet listu prior

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Ivana Kačírková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovační 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	Info@files.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.files.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s. se rozhodl kandidovat paní Ivanu Kačírkovou, stíhačku několika desítek českých hraných filmů významných českých režisérů a spoluproducentku vynikajícího českého filmu Zapomenuté světlo. Její zkušenost producentka je dalším předpokladem pro úspěšné rozhodování o předkládaných žádostech o podporu kinematografických projektů v Radě. Kolegyně Kačírková pracovala též jako pedagožka a zasedala v několika porotách studentských festivalů, má tudíž i žádoucí přehled a porozumění vůči žadatelům o podporu AVD i z řad mladých tvůrců. Ve své koncepci pro práci fondu zmiňuje, že by se ráda podílela na diskusi o principech digitalizace, restaurování a zpřístupňování filmových nosičů směřujících ku prospěchu české kinematografie. Známe dlouhodobě Ivanu Kačírkovou jako dámu se širokým rozhledem po krajině české i evropské kinematografie. Její spolupracovníci svědčí o tom, že tzv. "umí číst scénáře" a projekty, tedy je sto posoudit projekt v jeho zárodku a identifikovat jeho silné a slabší stránky, což v Radě Státního fondu kinematografie, je nezákladnější kvalifikace pro odhad možnosti existence budoucího

díla a rozhodování Rady jako celku V audiovizuálním prostředí Ivana Kačírková má profesionální i občanský respekt kolegů I proto FITES má za to, že svébytné schopnosti a zkušenosti kandidátky budou Radě a české kinematografii velmi užitečné

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 22.září 2014
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta [redacted]
nar. (datum narození ve formátu dd. [redacted]
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) [redacted])

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu

V Praze
dne 28 září 2014
podpis kandidátky

Přílohami tohoto formuláře jsou

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie a koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Mgr. Petr Kopal

Narozen

Bydliště:

1. Vzdělání:

2006–2014: doktorand na Katedře filmových studií FF UK

1993–2000 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy – historie

1993: Gymnázium Žďár nad Sázavou

2. Obory (specializace):

filmová historie (vztah filmu a historie, filmová propaganda)

historie (medievistika)

3. Praxe:

2001–2006: programový ředitel festivalu Film a dějiny v Humpolci (dramaturgie a organizace)

2008–2011 externí přednášející na FAMU (Kat. scenáristiky a dramaturgie),

externí přednášející na Katedře antropologických a historických studií FF ZCU v Plzni;

Od 2008: odborný pracovník v Ústavu pro studium totalitních režimů (projekt Film a dějiny);

2006–2007: odborný pracovník v Národním muzeu; vedoucí redaktor MVP/ČSPS

2004–2005: ext. spolupráce s NLN s.r.o. – Nakladatelstvím Lidové noviny

2004: redaktor; odborný pracovník Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR (projekt)

4. Odborné aktivity:

Projekt Film a dějiny (www.filmadejiny.cz; www.ustrcr.cz/cs/film-a-dejiny).

Publikační činnost (viz příloha), účast na konferencích a seminářích, účast na projektech CMS Praha (2001–2007), Výzkumného střediska pro dějiny střední Evropy FF MU (2005–2010); na projektu Brak a popkultura (od 2012, Prvok), ÚČLK FF UK

Knížní projekty: - Film a dějiny, 4 díly (2004–2014); editor, spoluautor

- Kosmova kronika česká (2005, Paseka), spolueditor

- Přemyslovci – budování státu (2009, NLN); spoluautor

- The Oxford Dictionary of the Middle Ages (2010, Oxford University Press); spoluautor

- Marketa Lazarová. Studie a dokumenty (2009; Casablanca); spoluautor

- Film Král Šumavy (v přípravě; Academia – NFA); editor, spoluautor

- Kinematograf mistra Theodorika (v přípravě; Academia); autor

5. Ostatní dovednosti:

Jazyková znalost:

angličtina (a)

němčina (p)

ruština (a)

francouzština (p)

polština (p)

latina (p)

6. Kontakty:

Adresa:

Tel.:

Petr Kopal, Konešova 213/227, 130 00 Praha 3

606 692 970

E-mail:

KopalPetr@seznam.cz

Filmová publikační činnost

- *Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. Kristian Feigelson – Petr Kopal, Praha 2012.
- *Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla* (ed.), Praha (Casablanca – USTR) 2009.
- *Film a dějiny* (ed.), Praha (NLN) 2005.
- *Kdo hledá „hranic konstruktů“*. Pokus o definici (jednoho) normalizačního filmu, in: Informační boj o Československo / v Československu v letech 1945–1989. Ed. J. Pažout, Praha – Liberec 2014, s. 236–268.
- *Imaginace (středověké) totality / totalita (středověké) Imaginace*, Slovo a smysl. Časopis pro mezioborová bohemistická studia, 10, 2013, č. 10, s. 169–180.
- *Jaká normalizace? Několik poznámek o (ne)normalizaci filmové a televizní tvorby*, Paměť a dějiny, 7, 2013, č. 3, s. 127–134.
- *Občan Brych a spol. Film, televize, intelektuálové a KSČ*, in: Komunističtí intelektuálové a proměna jejich vztahu ke KSČ. (1945–1989). Ed. Jaroslav Pažout, ÚSTR – TU Liberec, Praha 2013, s. 214–226.
- „Páter Koniáš, ten palič českých knih.“ *Film Temno (1950) a historická paměť*, in: Krátké věčného spasení upamatování. K životu a době jezuity Antonína Koniáše. Eds. K. Bobková-Valentová – M. Sládek – M. Svatoš, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Filosofický ústav AV ČR a Historický ústav AV ČR, Praha 2013, s. 134–150.
- *Film a dějiny totalitních režimů 2012*, časopis Paměť a dějiny 7, 2013, č. 2, s. 137n.
- *Imaginace (stalinistické) totality. Filmová propaganda jako historický problém*, in: Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus. Eds. K. Feigelson – P. Kopal, Praha 2012, s. 227–265.
- *Však ty si vzpomeneš! Temno (1950) v historické paměti*, Paměť a dějiny, 6, 2012, č. 4, s. 35–42.
- *Atentát a Lidice. Hrané filmy o projektorátu*, Paměť a dějiny, 6, 2012, č. 2, s. 128–130.
- Jan Jaroš – P. Kopal, *Neobyčejná léta – obyčejná propaganda. Inscenovaný dokument ve službách komunistické ideologie*, Paměť a dějiny, 6, 2012, č. 1, s. 84–88.
- *Filmový projekt Velká Morava. Příklad komunistického nacionalismu*, Paměť a dějiny 4, 2010, č. 3, s. 55–63.
- *Film jako historie: filmař jako historik*, in: Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 13–23.
- *Adolf Hitler a ti druzí. Filmové politická démonologie na počátku 21. století*, in: Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 75–82.
- *Film Král Šumavy ve světle (a v temnotě) symboliky zla*, in: Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 214–240.
- *Bibliografie autorů ÚSTR k dílu režiséra Otakara Vávry*, 2011, <http://www.ustrcr.cz/cs/bibliografie-autoru-ustr-k-dilu-reziseru-otakara-vavry>.
- *Kosmova kronika multimediální: film, TV, DVD, web... (Komentář k ukázce ze scénáře)*, Weles. Literární revue, 2010, č. 40–41, s. 98–104.
- *Filmová krajina středověku*, in: Marketa Lazarová. Studie a dokumenty. Ed. P. Gajdošík, Praha 2009, s. 213–246.
- *Královské obrazy*, in: Marketa Lazarová. Studie a dokumenty. Ed. P. Gajdošík, Praha 2009, s. 281–290.
- *Na počátku byl obraz... (Medievistika médií)*, Tvar, 20, 2009, č. 8, s. 14.
- *Svatý Václav (1930): mír s Němci u diváků propadl*, Cinepur, 17, 2009, č. 65, s. 11–16.
- *Cosmas – Across Cultures. The first Czech historian as a symbol of the beginning and interceptions across cultures, genres, and disciplines*, Ars Aeterna, 1, 2009, No. 1, s. 82–94.
- „Stroj času“ Františka Vláčila, in: František Vláčil. Zápas. Katalog k výstavě. Ed. P. Jiras – Z. Mareš, Praha 2008, s. 38–45.
- *Hranice, selhání a transporty. Zpráva o filmových seminářích na ÚSTR*, 2008, <http://www.ustrcr.cz/data/pdf/projektv/film-dejiny/priloha06.pdf>
- *Zahájení pásma filmových seminářů na ÚSTR*, Paměť a dějiny 2, 2008, č. 1, s. 207.
- *Kosmova kronika jako televizní seriál*, Dějiny a současnost 30, 2008, č. 12, s. 6.
- „Český Herodotos“ v po-literárním světě. *Historici a film (Koláž)*, in: Od knížat ke králům. Sborník u příležitosti 60. narozenin Josefa Žemličky, NLN, Praha 2007, s. 546–560.
- *Kosmas v „paměti“ po-moderního národa. Popularizace (koláž): literatura – historici – film*, Časopis Matice moravské, 126, 2007, č. 1, s. 3–23.
- *Filmař jako historik*, Dějiny a současnost, 29, 2007, č. 8, s. 18–20.
- *Legenda o Dušanu Třeštíkovi. Odešel „nejpopulárnější historik“*, Paměť a dějiny, 1, 2007, č. 1, s. 192–193.
- *Kinematograf mistra Theodorika. Medievisté a film*, Dějiny a současnost, 29, 2007, č. 2, s. 24–27.

- *Adolf Hitler a ti druzí. Filmové politická démonologie na počátku 21. století*, Dějiny a současnost, 28, 2006, č. 10, s. 7 (zkrácená verze eseje-referátu předneseného na semináři „Adolf Hitler a ti druzí. Filmové obrazy zla“, který se uskutečnil 22. 8. 2005 na hradě Orlíku u Humpolce v rámci 4. ročníku festivalu Film a dějiny).
 - *Velká Morava – pokus o slovenský národní velkořím*, 2006, in: www.filmadějiny.cz.
 - *Za časů Markety Lazarové...? Filmové obrazy středověku*, in: Film a dějiny. Ed. P. Kopal, Praha 2005, s. 57-83, 353-359.
 - *Karel IV. poražen husity? Filmové obrazy panovníka*, in: Film a dějiny. Ed. P. Kopal, Praha 2005, s. 112-128, 367-373.
 - *Hollywood jako Nostradamus? America Now: film a politika*, in: Film a dějiny. Ed. P. Kopal, Praha 2005, s. 295-312, 398-401.
 - *František Vlácil* (komentář k výstavě věnované F. V.), Český Těšín 2005.
 - *Film a dějiny: Hledisko historické, či spíše medievistické*, Cinepur, 14, 2005, č. 42.
 - *Svatý Václav – první český historický velkořím*, Posel z Budče, 21, 2004, s. 7-12.
 - *Hra o Marketu Lazarovou? Filmové obrazy středověku*, Kuděj. Kulturní dějiny 5, 2003, č. 2, s. 42-67.
 - *Film a dějiny: středověk*, Mediaevalia Historica Bohemica, 9, 2003, s. 348n.
 - *Film a středověké dějiny 2002*, Dějiny a současnost, 24, 2002, č. 6, s. 55-56.
 - *Film a dějiny 4: Normalizace* (ed.), v tisku (Casablanca – ÚSTR).
 - *Film Král Šumavy (1959): komunistický thriller* (ed.), v tisku (Academia – NFA).
 - *Normalizace – deformace – dekadence (Několik poznámek o ne-normalizaci filmové a televizní tvorby v letech 1970–1990)*, in: Film a dějiny 4, v tisku.
 - *Velká Morava – pokus o slovenský národní velkořím*, in: Film a dějiny 4, v tisku.
 - *Návrat krále. Mýty a symboly*, in: Film Král Šumavy (1959), v tisku.
 - *Nejdůležitější bedna, televizní národ a chrám pravdy. Tři střípky z obrazovky Československé televize*, in: Autor-vize-meze-televize. Eds. P. Kaňka – V. Kofránková, v tisku (Lit. akademie Praha – VŠMU Bratislava).
 - *Český historický film 1954–1962*, v tisku.
- Kinematograf mistra Theodorika*, v přípravě (Academia – Casablanca).

Prezentace a koncepce kandidáta Petr Kopal

Kandidátův (mini)medailon: Historik zabývající se rovněž filmem jako pramenem, resp. propagandou. Jejimi archetypy/stereotypy, symboly/znaky (filmová medievistika/sémiotika). Absolvent FF UK (2000), pracovník ÚSTR (od roku 2008), garant projektu Film a dějiny totalitních režimů (<http://www.ustrcr.cz/cs/film-a-dejiny>). Spoluzakladatel a spoluorganizátor festivalu-semináře Film a dějiny (2002–2008), jenž byl pokusem o vytvoření platformy pro danou problematiku. Editor kolektivních publikací *Film a dějiny* (od 2005) a *Král Šumavy – komunistický thriller* (vyjde 2014), otevíracího dílu ediční řady České kino. Přípravuje monografii *Kinematograf mistra Theodorika. Filmová medievistika a imaginace totality* (vyjde 2015).

I/ Oblasti kandidátova zájmu: odborná filmová literatura, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie, filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie, hraný film (historický, žánrový), dokumentární (odborný, resp. populárně-naučný, zvl. o historii, umění atd.).

II/ Přehled kandidátových aktivit v oblasti kinematografie/filmu:

IIA/ *Film a dějiny*. V roce 2002 (zkušební nultý ročník 2001) jsem s kolegou Jaroslavem Pinkasem založil v Humpolci festival-seminář *Film a dějiny*. Vznik této poněkud alternativní („undergroundové“) platformy byl nepochybně také důsledkem nezájmu oficiálních historických institucí o danou problematiku, tedy o vztah psaných a filmových reprezentací dějin (historiografie a „historiofotie“), o film jako pramen, o téma historické paměti. Ve dvojakosti či „žánrové“ hybridnosti (festival-seminář) se měla odrážet masmediální podstata filmu, ovlivňujícího kolektivní historické vědomí, historickou paměť. Projekt stavěl na maximální otevřenosti – a proto byl od začátku také (hlavně) festivalem. Semináře měly spíše neformální podobu, před referáty dávaly většinou přednost diskusím, jichž se účastnili nejen historici, ale i filmaři a „řadoví“ diváci. Festival-seminář kladl zkrátka důraz na interakci; vždyť film bývá její výslednicí, dialogem vedeným prostřednictvím stereotypů, jakož i aktuálních významů promítaných do obrazů určitých dějinných epoch, událostí či osobností.

Dramaturgem a spoluorganizátorem festivalu-semináře jsem byl do roku 2007. Od roku 2008 (resp. 2011) je projekt realizován na půdě Ústavu pro studium totalitních režimů.¹ (Kolega J. Pinkas se tamtéž zaměřuje na didakticko-pedagogické využití filmu; hlavními výstupy jeho projektu jsou vzdělávací dvd, založená na metodě práce s krátkými charakteristickými ukázkami.)

Projekt *Film a dějiny* plní popularizačně-vzdělávací, ale hlavně výzkumnou funkci – prostřednictvím odborných studií, seminářů atd. Řeší tyto základní otázky: Jak filmová tvorba v rámci totalitních systémů fungovala? Jaké byly její úkoly a možnosti? Jakým způsobem byla recipována? Víceúčelové využití má postupně vytvářená sbírka audiovizuálních materiálů – tzv. filmotéka. Rozšiřuje badatelské zdroje a v neposlední řadě díky ní probíhá cyklus, resp. pásmo filmových seminářů pro veřejnost.

Hlavní výstupy projektu *Film a dějiny*:

- 1/ Kolektivní publikace *Film a dějiny*
- 2/ Konference
- 3/ Pásmo filmových seminářů pro veřejnost
- 4/ Filmové přehlídky
- 5/ Přednášky pro studenty a veřejnost

¹ <http://www.ustrcr.cz/cs/film-a-dejiny>

1a/ KOPAL, Petr (ed.): *Film a dějiny*. NLN, Praha 2005, 407 s.

Obsah:

I.

Miroslav Petříček, Filmové dějiny

Jiří Rak, Film v proměnách moderního českého historismu

Jaroslav Pinkas, Historismus a historické (po)vědomí gymnazistů

Mária Ferenčuhová, Medzi históriou a mýtom. Aktuality, dokumentárne filmy a „hraná fikcia“

II.

Petr Kopal, Za časů Markéty Lazarové...? Filmové obrazy středověku

Petr Čornej, Husitská trilogie a její dobový ohlas

Václava Kofránková, Spanilá jízda Oldřicha Daňka za novou tvář historického filmu

Pavel Helan, Filmové hry s postavou Jana Husa (Dva alternativní životy)

Petr Kopal, Karel IV. poražen husity? Filmové obrazy panovníka

Luboš Ptáček, Filmová bitva jako mýtus, historie a příběh

Anna Huliciusová, „Pythoneskní“ Spasitel. Život Briana a christologická legenda

Miloš Řezník, Martin Luther Superstar. Film Luther v historiografické perspektivě

Marie Koldinská, Rudolfská doba v českém historickém filmu

Ivan Klimeš, Vítejte v baroku! První záběr Ďáblovy pasti

Vít Vlnas, Paleta mýtu. Životopisný film v tradici mánesovského kultu

III.

Tomáš Lachman, Legionářská tematika v hraném filmu první republiky aneb od Československého Ježíška ke Zborovu

Petr Koura, Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu 1945 -1989

Brigita Ptáčková, Tmavomodrý svět: oslava hrdinství, nebo banality?

Milan Ducháček, Pražský květen 1945 očima Otakara Vávry. Normalizační tlak vs. „umělecký dokument“

Vilém Čermák, Tři králové – tajemství televizního seriálu

Petr Blažek - Petr Cajthaml - Daniel Růžička, Kolorovaný obraz komunistické minulosti. Vznik, natáčení a uvedení Triceti případů majora Zemana

Petr Kopal, Hollywood jako Nostradamus? America Now: film a politika

IV.

Hynek Bočan, Čest a sláva - krátké zamyšlení nad realizací historického filmu

Miloslav Kučera, Inscenační postupy v (historickém) dokumentu

Pavel Štingl, „Lidstvo se nikdy nepoučí z vlastní historie...“ Manipulace v dokumentárním filmu

Petr Koura, „Lepší je dějiny natáčet, nežli je prožívat.“ Rozhovor s kameramanem Stanislavem

Mílotou o srpnu 1968, kopřkinglech a Janu Palachovi

Recenze: Blahoslav HRUŠKA, *Ježíšmarjá, vždyť ten Hus vypadá jako kněz!* Průkopnický sborník o filmu a dějinách, *Soudobé dějiny* 12, 2005, č. 2, s. 366-370; Věra A. ŠEFRANÁ, *Film a dějiny*, Český časopis historický 104, 2006, č. 1, s. 155-157; Alena MÍŠKOVÁ, *Historické události na filmovém plátně*, *Dějiny a současnost* 28, 2006, č. 11, s. 7; Tereza DVOŘÁKOVÁ, *Film nasvícený explozemi dějin*, *MF Dnes* 29. 7. 2005; Lenka ŘEZNÍKOVÁ, *Film a dějiny*, *Dějiny – teorie – kritika* 2, 2005, č. 2, s. 282-287; Zdeněk HUDEC, *Film a dějiny*, *Cinepur* 14, 2005, č. 41, s. 61.

1b/ KOPAL, Petr (ed.): *Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla*. Casablanca – ÚSTR, Praha 2009, 350 s.

Anotace: Zatímco první díl řady *Film a dějiny* (2005) uváděl do problematiky, snažil se naznačit hlavně její šíři, druhý svazek je již tematizován poněkud úžeji, byť vztah mezi obrazy zla a filmem se přesnému vymezení rozhodně vzpírá. Lze však říci, že „dvojka“ se zaměřuje na filmy a dějiny totalitních režimů. Zabývá se fašistickou, resp. nacistickou i komunistickou filmovou propagandou. Jejím zasazením do různých žánrů – historický velkořím, krimi, komedie – a postupy, jakými byla divákům předkládána. Všíhá si ovšem také složité otázky viny a tématu nejednoznačnosti zla. Z obsahu: „Zlo a řím“ (M. Petřiček), „řím ve službách hnědé i rudé totality“ (J. Jaroš), „Obraz Adolfa Hitlera v českém hraném římu“ (P. Koura), „Adolf Hitler a ti druzí. římově politická démonologie na počátku 21. století“ (P. Kopal), „Vivat Scipio, vivat Benito! Italský historický velkořím *Pád Kartága* v kontextu doby svého vzniku“ (P. Helan), „300: RPG nebo fašistická agitka?“ (J. Pinkas), „Humanista za času války. Válečná a poválečná tvorba Akira Kurosawy“ (L. Ptáček) atd.

1c/ FEIGELSON, Kristian – KOPAL, Petr (eds.): *Film a dějiny 3. Politická kamera – řím a stalinismus*. Casablanca – ÚSTR, Praha 2012, 568 s.

Anotace: *Film a dějiny 3. Politická kamera – řím a stalinismus*. Kniha vychází jako již třetí počín v řadě sborníků věnovaných vztahu kinematografie a historie a přímo navazuje na předchozí společný projekt nakladatelství Casablanca a Ústavu pro studium totalitních režimů *Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla*. Jejím základem je výběrový překlad francouzského sborníku *Caméra politique – cinéma et stalinisme* (2005), který vznikl prací mezinárodního kolektivu autorů pod vedením profesora pařížské Sorbonny Kristiana Feigelsona. Soubor studií předních evropských a zámořských římových historiků podává plastický obraz dějin sovětské kinematografie v období stalinismu a zároveň představuje jeho reflexi a vliv nejen v novodobém sovětském římu, ale i v jiných národních kinematografiích. Naše publikace francouzský text obohacuje o původní české a slovenské stati, které zkoumají stalinskou éru zejména v československém římu. V oddíle nazvaném *Ve světle a stínu Stalina* se autoři pokoušejí odpovědět na základní otázky: Jak římová tvorba v rámci totalitního systému fungovala? Jaké byly její úkoly a možnosti? Jakým způsobem byla recipována? Zvláštní pozornost je věnována problematice paměti stalinismu, fenoménu římových festivalů po únoru 1948 a retro-tematice (římovým a televizním obrazům Klementa Gottwalda ze 70. a 80. let).

Recenze: CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza: [řím ve světle a stínu Stalina](#), MF Dnes, Víkend, 12. 5. 2012, s. 36-37; ČECHOVÁ, Briana: řím a dějiny potřetí, řím a doba, roč. 58, 2012, č. 3, s. 174-175; KOFRÁNKOVÁ, Václava: řím a dějiny – ohlédnutí, Cinepur, roč. 19, 2012, č. 82, s. 48; MERVART, Jan: Kristian Feigelson – Petr Kopal (eds): řím a dějiny 3. Politická kamera – řím a stalinismus, Dějiny a současnost, roč. 34, 2012, č. 10; STUCHLÝ, Jaroslav: řím jako nejdůležitější umění, <http://25fps.cz/2012/film-a-dejiny-iii/>. Viz také <http://www.ustrcr.cz/cs/film-a-dejiny>. Presentace na webu pařížské Sorbonny: <http://www.univ-paris3.fr/presentation-en-tcheque-d-ouvrages-theoreme-psn-traduits-en-tcheque-191983.kjsp>. 4. 2. 2013 byla kniha řím a dějiny 3 nominována na cenu ARAS (Asociace režisérů a scenáristů): <http://www.aras.cz/novinky/56-25/2-tiskova-zprava-cena-aras/>.

1d/ KOPAL, Petr (ed.): *Film a dějiny 4: Normalizace*. Casablanca – ÚSTR, Praha 2014, 664 s.

Anotace: Od „sametové revoluce“ uplynulo již celé čtvrtstoletí. Je zde nová generace, která normalizaci nezná z autopsie, ale jen zprostředkovaně. Právě film a televize, tato normotvorná masmédiá par excellence, fakticky ovlivňují kolektivní historickou paměť svými reprezentacemi, obrazy/ideami. Mladá generace samozřejmě také z vlastní perspektivy nahlíží a recipuje původní filmovou a televizní tvorbu 70. a 80. let. Vztah filmu/televize a normalizace jako odborný fenomén tím získává na zajímavosti a dynamice. Není divu, že se mu v poslední době začíná dostávat zvýšené pozornosti – ze strany historiků, sociologů, mediálních teoretiků...

Kniha navazuje tematicky (chronologicky) na předchozí díly řady *Film a dějiny* (válka, stalinismus). Obsah sestává ze tří hlavních oddílů: I/ „Normalizační tvorba“, II/ „Dnešní obrazy normalizace“ a III/ „Normalizace z didaktického hlediska“. První oddíl je dále členěn do celkem pěti tematických kapitol a většího množství podkapitol:

První kapitola se zabývá nástupem normalizace v dokumentu a publicistice, nesoucím se ve znamení nenávistné kampaně proti představitelům a stoupcům pražského jara. Druhá kapitola se věnuje tématu represe filmových tvůrců za normalizace, přičemž hlavní pozornost je zde upnuta na případ režisérky Věry Chytilové, jejího „stýkání a potýkání“ se státní mocí. Samozřejmě nemůže chybět kapitola zabývající se funkcí a významem filmových a televizních reprezentací dějin. Čtvrtá kapitola, nazvaná „Major Zeman a spol. (Obrazy našich ‚čekistů‘)“, pátrá ve filmech o příslušnících SNB, tedy o mužích (i ženách) „s chladnou myslí, horoucím srdcem a čistýma rukama“. Poslední kapitola se pak táže po charakteru sledovaného období – zabírajícího plně dvě dekády.

1e/ *Film a dějiny 5: Perestrojka/přestavba*, v plánu.

Anotace: 4. 12. 2014 se na ÚSTR uskuteční konference, která se zaměří na specifickou dílčí kapitolu vztahu politiky a filmu/televize ve druhé polovině 80. let. Referáty se stanou základem kolektivní monografie *Film a dějiny 5: Perestrojka/přestavba*.

V rámci zdánlivě subtilní (pod)kapitoly, vymezené roky 1985 a 1989, se nabízejí otázky o úloze a fungování stěžejních audiovizuálních médií, o významných tematických, programových, organizačních a jiných změnách, „přestavbách“, které v daném období (ne)nastaly, o příslušných filmových a televizních reprezentacích, ale také o tom, do jaké míry byly pro přestavbu (perestrojku) charakteristické a určující některé zahraniční (zvláště sovětské) snímky v čs. distribuci.

Jednodenní seminář naváže na typově podobné akce realizované v letech 2011 (Film a stalinismus) a 2012 (Normalizace v televizní a filmové tvorbě). Výstupem v podobě kolektivní monografie se završí tematická, v zásadě chronologická (válka, stalinismus, normalizace) řada *Film a dějiny* – aby mohla pokračovat na jiném základě...

2/ Konference:

2a/ *Film a stalinismus*, 6. 12. 2011.²

2b/ *Normalizace v televizní a filmové tvorbě*, 3. 12. 2012.³

2c/ *Film a televize v době tzv. přestavby*, 4. 12. 2014 (viz 1e).

3/ Prostřednictvím pásma filmových seminářů se projekt snaží o popularizaci vybraných kapitol soudobých dějin, ale ještě spíše o názorné rozborů témat a mechanismů filmové propagandy. Náplní jednotlivých seminářů jsou však i prezentace a analýzy pozoruhodných současných filmů/seriálů dějově zasazených do nedávné minulosti (*Pouta*, *Protector*, *Ve stínu*, *Hořící keř*, *České století* atd.).

4/ Filmové přehlídky:

4a/ *Film a dějiny 2008: 1968 – zmařené naděje*, 10. – 14. 6. 2008, Aero.

4b/ *Biograf s agitkou: kolektivizace v obrazech*, 5. – 9. 12. 2011, Ponrepo.

IIB/ Další publikační a ediční aktivity:

Spoluautor (2 kapitoly) kolektivní monografie *Marketa Lazarová. Studie a dokumenty*. Ed. P. Gajdošík, Praha (nakl. Casablanca) 2009, která 25. 11. 2012 na valné hromadě České společnosti pro filmová studia (CEFS) v Brně získala „Cenu Iluminace za nejlepší vědeckou práci“.

Spoluzakladatel (2013) ediční řady České kino (Academia – Casablanca – NFA), člen red. rady. Editor otevíracího dílu *Král Šumavy – komunistický thriller* (vyjde 2014).

IIC/ Pedagogická činnost:

2008–2011: Externí přednášející na Katedře antropologických a historických studií FF ZCU v Plzni: kurzy o filmové historii a propagandě (na jejichž zákl. dnes vznikají tematické diplomové a disertační práce). Externí přednášející na FAMU (Kat. scenáristiky a dramaturgie): Kurzy *Filmové obrazy středověku* a *Filmová propaganda*.

IID/ Působení v oblasti dokumentu (od r. 2006), resp. spolupráce s dokumentaristy – v pozici konzultanta, odb. poradce, autora námětu, spoluautora scénáře.

² <http://www.ustrcr.cz/cs/film-a-dejiny>; <http://www.ustrcr.cz/cs/symposium-film-a-stalinismus>.

³ <http://www.ustrcr.cz/cs/film-a-dejiny>; <http://www.ustrcr.cz/cs/normalizace-v-televizni-a-filmove-tvorbe>.

III/ Nástin koncepce (v mezích zákona)

Náplň činnosti Státního fondu kinematografie je dána zákonem (496/2012 Sb.), zvl. novým zákonem o audiovizí. Spočívá především ve funkční realizaci podpory české kinematografie (ale i v dalších aktivitách, jako např. výběru audiovizuálních poplatků, správě filmů nebo agendě filmových pobídek).

Obecně by činnost Fondu měla směřovat k ideální situaci, kdy u nás budou vznikat taková filmová díla, která by obstála v mezinárodní (zejména evropské) konkurenci – na velkých prestižních festivalech, příp. i tržně, komerčně.

Osobně se domnívám, že v naší kinematografii výrazně dominuje kvantita nad kvalitou. Vzniká velké množství průměrných a podprůměrných filmů, zpravidla i méně nákladných, (relativně) levných. Bylo by potřeba směřovat podporu na kvalitní projekty, byť i výpravné, finančně náročné. Co míním onou kvalitou? Domnívám se, že četnost a roztržitost panuje nejen v celkové filmové produkci, ale velmi často rovněž v (ideových) záměrech, resp. žánrech jednotlivých filmů (scénářů). Snažil bych se proto podpořit skutečně (čistě) žánrové filmy, které u nás, jak se (mi) zdá, „vymřely“.

Jako historik zabývající se filmem jsem si také velmi dobře vědom zásadního vlivu audiovizuálních děl na formování kolektivní historické paměti. Ta je dosud „zanesena“ propagandistickými opusy typu husitské trilogie, frekventované prostřednictvím nekonečné řady televizních repríz (ale i bezpočtu ukázek v nejrůznějších dokumentech). Nepotřebujeme zrovna Anti-Vávru. Jde o to, aby začaly vznikat historické filmy, které divákům zprostředkují i jiné pohledy na „stěžejní kapitoly“ národních dějin. Historické (velko)filmy („epics“, „spectacles“) jsou ovšem nákladnými podniky. Podporu si zaslouží právě schopnost jiného pohledu, invenčního, nápaditého přístupu, „hry s dějinami“ apod. (Ta bude tou nejlepší opozicí k „dědicům velikých tradic českého národa“.) Nejde ovšem jen o hraný film. Vznikat by měly i velké (celovečerní) dokumenty o historických tématech, primárně určené pro kino-projekci. Zvláště když je u nás nemálo vynikajících režisérů-dokumentaristů, kteří se dokonce specializují (resp. se snaží specializovat) na historické látky.

Oblast, která je mi nejbližší, je ovšem odborná filmová literatura. Zatím u nás např. neexistuje původní monografie, která by se věnovala problematice vztahu filmu a historie (srovnatelná např. s Ferrovu či Rosenstoneovou prací) nebo tématu filmové propagandy.

Praktickou zkušenost mám rovněž s „filmovým festivalem a přehlídkou v oblasti kinematografie“. Právě na základě osobní zkušenosti bych zde zastával spíše opačný pohled než v případě filmové tvorby. Kvalita a smysluplnost je samozřejmě hlavním kritériem, ale obecně bych pokládal podporu malých regionálních filmových festivalů a přehlídek za velmi užitečnou. Jedná se totiž zároveň o důležitý prvek osvěty, „vzdělávání a výchovy v oblasti kinematografie“.

Petr Kopal: Publikační činnost

(bez novinových článků – asi 30, recenzí – asi 20):

Film a historie:

- *Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. Kristian Feigelson – Petr Kopal, Praha 2012.
- *Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla* (ed.), Praha (Casablanca – USTR) 2009.
- *Film a dějiny* (ed.), Praha (NLN) 2005.
- *Kdo hledá „hranici konstruktů“: Pokus o definici (jednoho) normalizačního filmu*, in: Informační boj o Československo / v Československu v letech 1945–1989. Ed. J. Pažout, Praha – Liberec 2014, s. 236-268.
- *Imaginace (středověké) totality / totalita (středověké) Imaginace*, Slovo a smysl. Časopis pro mezioborová bohemistická studia, 10, 2013, č. 10, s. 169-180.
- *Jaká normalizace? Několik poznámek o (ne)normalizaci filmové a televizní tvorby*, Paměť a dějiny, 7, 2013, č. 3, s. 127-134.
- *Občan Brych a spol. Film, televize, intelektuálové a KSČ*, in: Komunističtí intelektuálové a proměna jejich vztahu ke KSČ. (1945–1989). Ed. Jaroslav Pažout, ÚSTR – TU Liberec, Praha 2013, s. 214-226.
- *„Páter Koniáš, ten palič českých knih.“ Film Temno (1950) a historická paměť*, in: Krátké věčného spasení upamatování. K životu a době jezuity Antonína Koniáše. Eds. K. Bobková-Valentová – M. Sládek – M. Svatoš, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Filosofický ústav AV ČR a Historický ústav AV ČR, Praha 2013, s. 134-150.
- *Film a dějiny totalitních režimů 2012*, časopis Paměť a dějiny 7, 2013, č. 2, s. 137n.
- *Imaginace (stalinské) totality. Filmová propaganda jako historický problém*, in: Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus. Eds. K. Feigelson – P. Kopal, Praha 2012, s. 227-265.
- *Však ty si vzpomeneš! Temno (1950) v historické paměti*, Paměť a dějiny, 6, 2012, č. 4, s. 35-42.
- *Atentát a Lidice. Hrané filmy o protektorátu*, Paměť a dějiny, 6, 2012, č. 2, s. 128-130.
- Jan Jaroš – P. Kopal, *Neobyčejná léta – obyčejná propaganda. Inscenovaný dokument ve službách komunistické ideologie*, Paměť a dějiny, 6, 2012, č. 1, s. 84-88.
- *Filmový projekt Velká Morava. Příklad komunistického nacionalismu*, Paměť a dějiny 4, 2010, č. 3, s. 55-63.
- *Film jako historie: filmař jako historik*, in: Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 13-23.
- *Adolf Hitler a ti druzí. Filmově politická démonologie na počátku 21. století*, in: Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 75-82.
- *Film Král Šumavy ve světle (a v temnotě) symboliky zla*, in: Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 214-240.
- *Bibliografie autorů ÚSTR k dílu režiséra Otakara Vávry*, 2011, <http://www.ustrcr.cz/cs/bibliografie-autoru-ustr-k-dilu-reziseru-otakara-vavry>.
- *Kosmova kronika multimedialní: film, TV, DVD, web... (Komentář k ukázce ze scénáře)*, Weles. Literární revue, 2010, č. 40-41, s. 98-104.
- *Filmová krajina středověku*, in: Marketa Lazarová. Studie a dokumenty. Ed. P. Gajdošík, Praha 2009, s. 213-246.
- *Královské obrazy*, in: Marketa Lazarová. Studie a dokumenty. Ed. P. Gajdošík, Praha 2009, s. 281-290.

- *Na počátku byl obraz... (Medievistika médií)*, Tvar, 20, 2009, č. 8, s. 14.
- *Svatý Václav (1930): mír s Němci u diváků propadl*, Cinepur, 17, 2009, č. 65, s. 11-16.
- *Cosmas – Across Cultures. The first Czech historian as a symbol of the beginning and interconnections across cultures, genres, and disciplines*, Ars Aeterna, 1, 2009, No. 1, s. 82-94.
- „*Stroj času*“ *Františka Vláčila*, in: František Vláčil. *Zápasy*. Katalog k výstavě. Ed. P. Jiras – Z. Mareš, Praha 2008, s. 38-45.
- *Hranice, selhání a transporty. Zpráva o filmových seminářích na ÚSTR*, 2008, <http://www.ustrcr.cz/data/pdf/projekty/film-dejiny/priloha06.pdf>
- *Zahájení pásma filmových seminářů na ÚSTR*, Paměť a dějiny 2, 2008, č. 1, s. 207.
- *Kosmova kronika jako televizní seriál*, Dějiny a současnost 30, 2008, č. 12, s. 6.
- „*Český Herodotos*“ *v po-literárním světě. Historici a film (Koláž)*, in: *Od knížat ke králům*. Sborník u příležitosti 60. narozenin Josefa Žemličky, NLN, Praha 2007, s. 546-560.
- *Kosmas v „paměti“ po-moderního národa. Popularizace (koláž): literatura – historici – film*, Časopis Matice moravské, 126, 2007, č. 1, s. 3-23.
- *Filmař jako historik*, Dějiny a současnost, 29, 2007, č. 8, s. 18-20.
- *Legenda o Dušanu Třeštíkovi. Odešel „nejpopulárnější historik“*, Paměť a dějiny, 1, 2007, č. 1, s. 192-193.
- *Kinematograf mistra Theodorika. Medievisté a film*, Dějiny a současnost, 29, 2007, č. 2, s. 24-27.
- *Adolf Hitler a ti druzí. Filmově politická démonologie na počátku 21. století*, Dějiny a současnost, 28, 2006, č. 10, s. 7 (zkrácená verze eseje-referátu předneseného na semináři „Adolf Hitler a ti druzí. Filmové obrazy zla“, který se uskutečnil 22. 8. 2005 na hradě Orlíku u Humpolce v rámci 4. ročníku festivalu Film a dějiny).
- *Velká Morava – pokus o slovenský národní velkofilm*, 2006, in: www.filmadejiny.cz.
- *Za časů Markety Lazarové...? Filmové obrazy středověku*, in: *Film a dějiny*. Ed. P. Kopal, Praha 2005, s. 57-83, 353-359.
- *Karel IV. poražen husity? Filmové obrazy panovníka*, in: *Film a dějiny*. Ed. P. Kopal, Praha 2005, s. 112-128, 367-373.
- *Hollywood jako Nostradamus? America Now: film a politika*, in: *Film a dějiny*. Ed. P. Kopal, Praha 2005, s. 295-312, 398-401.
- *František Vláčil* (komentář k výstavě věnované F. V.), Český Těšín 2005.
- *Film a dějiny: Hledisko historické, či spíše medievistické*, Cinepur, 14, 2005, č. 42.
- *Svatý Václav – první český historický velkofilm*, Posel z Budče, 21, 2004, s. 7-12.
- *Hra o Marketu Lazarovou? Filmové obrazy středověku*, Kuděj. Kulturní dějiny 5, 2003, č. 2, s. 42-67.
- *Film a dějiny: středověk*, Mediaevalia Historica Bohemica, 9, 2003, s. 348n.
- *Film a středověké dějiny 2002*, Dějiny a současnost, 24, 2002, č. 6, s. 55-56.
- *Film a dějiny 4: Normalizace* (ed.), v tisku (Casablanca – ÚSTR).
- *Film Král Šumavy (1959): komunistický thriller* (ed.), v tisku (Academia – NFA).
- *Normalizace – deformace – dekadence (Několik poznámek o ne-normalizaci filmové a televizní tvorby v letech 1970–1990)*, in: *Film a dějiny 4*, v tisku.
- *Velká Morava – pokus o slovenský národní velkofilm*, in: *Film a dějiny 4*, v tisku.
- *Návrat krále. Mýty a symboly*, in: *Film Král Šumavy (1959)*, v tisku.
- *Nejdůležitější bedna, televizní národ a chrám pravdy. Tři střípky z obrazovky Československé televize*, in: *Autor-vize-meze-televize*. Eds. P. Kaňka – V. Kofránková, v tisku (Lit. akademie Praha – VŠMU Bratislava).
- *Český historický film 1954–1962*, v tisku.
- *Kinematograf mistra Theodorika*, v přípravě (Academia – Casablanca).

Medievistika:

- *Kosmova Kronika česká*. Eds. Karel Hrdina – Marie Bláhová – Dušan Třeštík – Petr Kopal, Praha-Litomyšl (Paseka) 2005.
- *Král versus kníže? Idea panovnické moci v Kosmově kronice*, in: Proměna středověčdní Evropy raného a vrcholného středověku. Mocenské souvislosti a paralely. Eds. M. Wihoda – L. Reitinger, Brno 2010, s. 359-371.
- *Cosmas of Prague*, in: The Oxford Dictionary of the Middle Ages, Ed. Robert E. Bjork. Oxford, Oxford University Press, 2010, Vol. I, s. 486.
- *Genealogie Přemyslovců (11.–12. století)*, in: Přemyslovci – budování českého státu, NLN, Praha 2009, s. 541nn.
- *Smíření Čechů se svatým Vojtěchem. Struktura jednoho obrazu v Kosmově kronice*, in: *Rituál smíření. Konflikt a jeho řešení ve středověku*. Ed. M. Nodl – M. Wihoda, Brno 2008, s. 45-55.
- *Kronikář Kosmas. Český Herodotos a jeho doba* (ed.), Dějiny a současnost, Dějiny a současnost, 30, 2008, č. 12.
- *Příběh velikosti a bídy. Kosmas – první český historik*, Dějiny a současnost, 30, 2008, č. 12, s. 30-33.
- „*Politické hry*“ v *Kosmově kronice*, in: Pierwsze polsko-czeskie forum młodych mediewistów. Ed. J. Dobosz – J. Kujawiński – M. Matla-Kozłowska, Poznań 2007, s. 89-121.
- *Státnost a rituály v Kosmově kronice*, in: Stát, státnost a rituály přemyslovského věku. Ed. M. Wihoda – D. Malat'ák, Brno 2006, s. 154-195.
- *Sázavský klášter jako středisko tzv. staroslověnské liturgie*, in: *Historia Monastica 1 (Colloquia mediaevalia Pragensia 3)*. Eds. D. Foltýn – K. Charvátová – P. Sommer, Praha 2005, s. 141-144.
- *Kosmas a Čechové*, in: *Kosmova Kronika česká*, Praha-Litomyšl 2005, s. 214-269.
- „*I kdyby snad byl toho dne drahého otce pochoval, byl by se jistě musil smáti.*“ *Humor a smích v Kosmově kronice*, in: *Evropa a Čechy na konci středověku*. Sborník příspěvků věnovaných Františku Šmahelovi. Ed. E. Doležalová – R. Novotný – P. Soukup, Praha 2004, 369-382.
- *Kosmas a číselná symbolika*, in: *Číslo a jeho symbolika od antiky po renesanci*. Ed. L. Karfíková – Z. Šír, Brno, CDK (Centrum pro studium demokracie kultury) 2003, s. 87-98.
- *Číselná symbolika v Kosmově kronice?*, *Dějiny a současnost*, 25, 2003, č. 1, s. 20-24.
- *Kosmovi ďáblové. Vršovsko-přemyslovský antagonismus ve světle biblických a legendárních citátů, motivů a symbolů*, *Mediaevalia Historica Bohemica*, 8, 2001, s. 7-41.
- *Neznámý známý rod. Pokus o genealogii Vršovců*, *Sborník archivních prací*, 51, 2001, č. 1, s. 3-84.
- *Multimediální učebnice České dějiny*, 18 kap., Ostrava 2002...
- *Dvě obce Augustinovy a počátky českého politického myšlení se zvláštním ohledem na ideologický obsah Kosmovy kroniky*, v tisku.

FEIGELSON, Kristian – KOPAL, Petr (eds.): *Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus*. Casablanca – ÚSTR, Praha 2012, 568 s.

Anotace: Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus. Kniha vychází jako již třetí počín v řadě sborníků věnovaných vztahu kinematografie a historie a přímo navazuje na předchozí společný projekt nakladatelství Casablanca a Ústavu pro studium totalitních režimů *Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla*. Jejím základem je výběrový překlad francouzského sborníku *Caméra politique – cinéma et stalinisme* (2005), který vznikl prací mezinárodního kolektivu autorů pod vedením profesora pařížské Sorbonny Kristiana Feigelsona. Soubor studií předních evropských a zámořských filmových historiků podává plastický obraz dějin sovětské kinematografie v období stalinismu a zároveň představuje jeho reflexi a vliv nejen v novodobém sovětském filmu, ale i v jiných národních kinematografiích. Naše publikace francouzský text obohacuje o původní české a slovenské stati, které zkoumají stalinskou éru zejména v československém filmu. V oddíle nazvaném *Ve světle a stínu Stalina* se autoři pokoušejí odpovědět na základní otázky: Jak filmová tvorba v rámci totalitního systému fungovala? Jaké byly její úkoly a možnosti? Jakým způsobem byla recipována? Zvláštní pozornost je věnována problematice paměti stalinismu, fenoménu filmových festivalů po únoru 1948 a retro-tematice (filmovým a televizním obrazům Klementa Gottwalda ze 70. a 80. let).

Recenze: CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza: [Film ve světle a stínu Stalina](#), MF Dnes, Víkend, 12. 5. 2012, s. 36-37; ČECHOVÁ, Briana: Film a dějiny potřetí, Film a doba, roč. 58, 2012, č. 3, s. 174-175; KOFRÁNKOVÁ, Václava: Film a dějiny – ohlédnutí, Cinepur, roč. 19, 2012, č. 82, s. 48; MERVART, Jan: Kristian Feigelson – Petr Kopal (eds): Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus, Dějiny a současnost, roč. 34, 2012, č. 10; STUHLÝ, Jaroslav: Film jako nejdůležitější umění, <http://25fps.cz/2012/film-a-dejiny-iii/>. Viz také <http://www.ustrcr.cz/cs/film-a-dejiny>. Prezentace na webu pařížské Sorbonny: <http://www.univ-paris3.fr/presentation-en-tchequie-d-ouvrages-theoreme-psn-traduits-en-tcheque-191983.kjsp>. 4. 2. 2013 byla kniha Film a dějiny 3 nominována na cenu ARAS (Asociace režisérů a scenáristů): <http://www.aras.cz/novinky/56-25/2-tiskova-zprava-cena-aras/>.

KOPAL, Petr (ed.): Film a dějiny. NLN, Praha 2005, 407 s.

Obsah:

I.

Miroslav Petříček, Filmové dějiny
Jiří Rak, Film v proměnách moderního českého historismu
Jaroslav Pinkas, Historismus a historické (po)vědomí gymnazistů
Mária Ferenčuhová, Medzi históriou a mýtom. Aktuality, dokumentárne filmy a „hraná fikcia“

II.

Petr Kopal, Za časů Markéty Lazarové...? Filmové obrazy středověku
Petr Čornej, Husitská trilogie a její dobový ohlas
Václava Kofránková, Spanilá jízda Oldřicha Daňka za novou tvář historického filmu
Pavel Helan, Filmové hry s postavou Jana Husa (Dva alternativní životy)
Petr Kopal, Karel IV. poražen husity? Filmové obrazy panovníka
Luboš Ptáček, Filmová bitva jako mýtus, historie a příběh
Anna Huliciusová, „Pythoneskní“ Spasitel. Život Briana a christologická legenda
Miloš Řezník, Martin Luther Superstar. Film Luther v historiografické perspektivě
Marie Koldinská, Rudolfínská doba v českém historickém filmu
Ivan Klimeš, Vltejte v baroku! První záběr Dáblovy pasti
Vít Vlnas, Paleta mýtu. Životopisný film v tradici mánesovského kultu

III.

Tomáš Lachman, Legionářská tematika v hraném filmu první republiky aneb od Československého Ježíška ke Zborovu
Petr Koura, Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu 1945-1989
Brigita Ptáčková, Tmavomodrý svět: oslava hrdinství, nebo banality?
Milan Ducháček, Pražský květen 1945 očima Otakara Vávry. Normalizační tlak vs. „umělecký dokument“
Vilém Čermák, Tři králové – tajemství televizního seriálu
Petr Blažek - Petr Cajthaml - Daniel Růžička, Kolorovaný obraz komunistické minulosti. Vznik, natáčení a uvedení Třiceti případů majora Zemana
Petr Kopal, Hollywood jako Nostradamus? America Now: film a politika

IV.

Hynek Bočan, Čest a sláva - krátké zamyšlení nad realizací historického filmu
Milošlav Kučera, Inscenační postupy v (historickém) dokumentu
Pavel Štingl, „Lidstvo se nikdy nepoučí z vlastní historie...“ Manipulace v dokumentárním filmu
Petr Koura, „Lepší je dějiny natáčet, nežli je prožívat.“ Rozhovor s kameramanem Stanislavem Milotou o srpnu 1968, kopřkinglech a Janu Palachovi

Recenze:

Blahoslav HRUŠKA, *Ježíšmarjá, vždyť ten Hus vypadá jako kněz!* Průkopnický sborník o filmu a dějinách, *Soudobé dějiny* 12, 2005, č. 2, s. 366-370; Věra A. ŠEFRANÁ, *Film a dějiny*, Český časopis historický 104, 2006, č. 1, s. 155-157; Alena MÍŠKOVÁ, *Historické události na filmovém plátně*, *Dějiny a současnost* 28, 2006, č. 11, s. 7; Tereza DVOŘÁKOVÁ, *Film nasvícený explozemi dějin*, *MF Dnes* 29. 7. 2005; Lenka ŘEZNÍKOVÁ, *Film a dějiny*, *Dějiny – teorie – kritika* 2, 2005, č. 2, s. 282-287; Zdeněk HUDEC, *Film a dějiny*, *Cinepur* 14, 2005, č. 41, s. 61.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Petr Kopal
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ARAS
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2
IČO - identifikační číslo osoby	70969841
Kontaktní údaje	
telefon	737520099
adresa elektronické pošty	info@aras.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Miroslav Adamec
funkce	předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Doporučujeme pana Petra Kopala jako vhodného kandidáta do výkonu funkce člena Rady Fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Praze dne
podpis poplatníka

26.9.2014



Asociace režisérů a scenáristů - A.R.A.S.
Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2
www.aras.cz mail: info@aras.cz
IČ: 70969841, DIČ: CZ70969841

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) _____
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) _____
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§ 15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 1 způsobilá k právním úkonům,
- 2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v TRAZE
dne 25.9.2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

ZUZANA KOPEČKOVÁ

Vzdělání:

- 1983 - Vysoká škola ekonomická
- 1989 DAMU - postgraduální studium – Umělecká kritika
- 1993 stáž: Francie – CIRNEA – Communication Audiovisuelle, Formation, Production
- 2005/2006 semináře: MEDIA – ARISTA Development

Odborné zkušenosti:

- 1978/79 Filmové studio Barrandov – asistent režie
- 1991 od r. Česká televize – dramaturg Producentického centra převzatých pořadů – evropská tvorba
- 2007 od r. EURIMAGES - Mezinárodní fond pro evropské koprodukce při Radě Evropy ve Štrasburku - národní koordinátor za Českou republiku, od r. 2007
- 2012 od r. Holland Film Meeting – Netherlands Production Platform, Utrecht - decision-maker

Bibliografie a filmografie

- průběžná publikační činnost – články o filmech
- 1998 – Prověrka k 17. listopadu, pořad ČT
- 2003 – Ztracená duše národa, ep. Ztráta kontinuity, scénář ČT
- 2005 – Sedmá struna, scénář celovečerního filmu, ner.
- 2007 – Tlustá, tenká - divadelní hra – nominace na cenu Alfréda Radoka
- 2013 – Minutové hry – Stereotyp, Pravda, Pět minut – Český rozhlas

Další aktivity:

- expertní posudky na scénáře Filmové studio Barrandov
- účast v porotách: B 16, Trilobit Beroun, Cena Františka Filipovského, Přelouč
- filmová dramaturgie

2014 – uděleno francouzské státní vyznamenání – Řád umění a literatury (hodnost rytíře)

září, 2014

KONCEPCE FONDU KINEMATOGRAFIE

Zuzana Kopečková

O členství v Radě Státního fondu kinematografie (dále jen Rada) se ucházím již podruhé, proto se ve své koncepci soustředím na zcela konkrétní a podle mého názoru zásadní problémy, které se objevují ve fungování Státního fondu kinematografie (dále jen Fond) v rámci nového Zákona o audiovizí a Statutu SFK, který byl následně vytvořen.

Jako národní zástupce v mezinárodním fondu pro podporu filmových koprodukcí Eurimages (tuto funkci jsem převzala po Heleně Uldrichové) mám více než pětileté zkušenosti s fungováním obrovského fondu evropské úrovně (36 států). Jak v procesu jeho strategie podpory a fungování, včetně výměny zkušeností se zástupci jednotlivých kinematografií, tak zejména v přípravě žádostí a velmi náročných a tvrdě obhajobě projektů s českou účastí. Tato praxe na mezinárodní úrovni mi umožňuje přinášet do Rady tyto zkušenosti a zároveň nahlížet na problémy z určitého odstupu.

Ostatně i fond Eurimages je jen důkazem toho, že strategie, koncepce, proces rozhodování a výběru projektů k podpoře, náročnost a požadavky na úroveň zpracování projektů, stejně jako samotná pravidla, to vše je nikdy nekončící proces, kdy se vše neustále reviduje a hledá se „ideální“ model pro co nejobjektivnější a zároveň nejjednodušší a nejefektivnější způsob výběru projektů. Za 25 let své existence ho fond Eurimages dosud nenašel!

Vycházím z toho, že Fond by neměl být zbytnou organizací a měl by reflektovat chyby, připomínky a problémy v dosud nastaveném systému.

Středobodem veškerého uvažování a přemýšlení o problematice fungování Fondu a Rady jak po stránce systémově administrativní, tak tvůrčí (posuzování projektů, kreativní připomínky) je vždy otázka, zda a jakým způsobem toto vše pomáhá či přispívá ke znovuzrození české kinematografie, podpoře talentů, vymanění se z provinčnosti a nalezení odvahy a jedinečnosti.

ZPŮSOB HODNOCENÍ A VÝBĚRU PROJEKTŮ – BODOVÝ SYSTÉM

Správné fungování tohoto způsobu výběru projektů k podpoře předpokládá dvě základní premisy: členové Rady si musí jasně a shodně nastavit hodnotící škálu v jednotlivých kategoriích s danými kritérii, kterou budou dodržovat a která by měla být všeobecně známa (tzn. určitá kritéria odpovídají určitému počtu bodů), a následně hlasovat ve shodě s nastavenou škálou.

S tím souvisí otázka veřejného hlasování - podle současného statutu je hlasování členů tajné, při tomto systému může snadno docházet k záměrnému nadhodnocování či podhodnocování jednotlivých projektů. Není třeba zastírat, že i zveřejnění hodnocení projektů jednotlivých radních má svá úskalí.

Bohužel ani systém bodového hodnocení nezaručuje plnou objektivitu a nezamezuje manipulaci. Jediný člen Rady, který vyplní bodovací formulář manipulativně, znehodnocuje celkové bodování a jeho vypovídající schopnost.

Pokud by tento systém neměl fungovat, budu prosazovat jiný způsob výběru projektů.

STŘET ZÁJMŮ - *nutný obecný konsensus*

Střet zájmů je stanoven zákonem a statutem – člen Rady se v případě střetu zájmů nezúčastní hodnocení celé výzvy. Míru střetu zájmů, jak z hlediska osobního tak institucionálního, si však může stanovit Rada sama. Nicméně se domnívám, že v této velmi citlivé otázce by měla nastat alespoň obecná rámcová shoda mezi filmovými profesionály a Radou. Je to jeden z bodů, o kterém by se mělo diskutovat, a měl by být neustále veřejně vymezován.

EXPERTI

Systém expertního hodnocení se v mnohém osvědčil. Jen krátce pro srovnání - v Eurimages je každý scénář podroben dvěma expertními analýzám – experti jsou tajní i pro členy boardu a vždy z různých států; ekonomická část projektu je pod velmi přísným drobnohledem sekretariátu, který vypracovává jasný výtah struktury financování s malým komentářem.

Aby systém expertních posudků u nás efektivně fungoval, je nutné neustále jasně vymezovat strukturu, obsah a bodové hodnocení expertních posudků, a to při veřejných setkáních či písemnými pomocnými materiály (které jsou vypracovávány, a stejně to nestačí), a průběžně reflektovat profesionální úroveň jednotlivých expertů Radou.

Domnívám se, že obojí je třeba opakovat „stále dokola“ a nepřetržitě. Ti experti, jejichž posudky nejsou na žádané profesionální úrovni, by měli být odvoláni a Rada by měla na selekci kvalitních expertů stále intenzivně pracovat. Postupem doby by měl zůstat okruh kvalitních expertů, jejichž posudky budou přínosem nejen pro Radu, ale zároveň podnětným materiálem pro žadatele.

SPOLUPRÁCE ČLENŮ RADY S ŽADATELI O PODPORU

Toto je jedna z nejzávažnějších koncepčních a strategických otázek fungování Státního fondu kinematografie. Rada žadatelů o podporu cítí potřebu poradit se o své žádosti před podáním. A zcela logicky mnozí neúspěšní žadatelé touží po reflexi a konkrétních důvodech svého odmítnutí přímo od členů Rady. V naprosté většině se žadatelé snaží zcela seriózně a odpovědně pracovat na svém projektu tak, aby v příští výzvě uspěli. Určitou vypovídající schopnost má v tomto směru bodový systém, pokud jeho fungování je řádně naplněno (viz výše), podnětným může být i expertní posudek. Zkušenosti ukazují, že pro žadatele (především producenty), je však i tento nově zavedený systém nedostačující.

Domnívám se, že v současném systému fungování Fondu, potažmo Rady, není kapacita na podrobnou reflexi projektů, či dokonce dramaturgickou práci, jako je tomu například v dánském fondu.

V současné době dochází k setkání s žadateli nahodile a je na dobré vůli jednotlivých členů Rady, zdali o jejich projektech hovoří, a pokud tak činí, jde o konzultace s jedním členem Rady, nikoli o konzultace s kolektivním orgánem.

V budoucnu bude nezbytné hledat a vytvořit systém hlubší reflexe a spolupráce s jednotlivými žadateli. I z tohoto důvodu by měli členové Rady být autoritami a plně respektovanými odborníky, jejichž připomínky budou pro žadatele přínosné, a tedy akceptovatelné, krátce řečeno projekt „posunou“. Tato důležitá problematika Fondu by měla vzejít z konkrétních potřeb filmařské obce, což znamená, že již zformulované podněty a požadavky by měly vzejít z profesních svazů či od jednotlivých profesionálů a reflektovat otázky typu: Má vzniknout dramaturgická rada? Bude ji někdo poslouchat? Má být reflexe na každý podaný projekt, když výsledkem je průměr bodového hodnocení a názory jednotlivých členů Rady mohou být zcela odlišné? Jak se pak vyrovnat s tím, když by projekt touto procedurou prošel, a přesto neuspěje? Máme dostatek kapacity a skutečných odborníků?

Nemá cenu vytvářet pouhé formální struktury, např. to, aby se projekty za každou cenu přizpůsobily požadavkům či vkusu Rady, respektive některým členům.

ZPRACOVÁNÍ ŽÁDOSTI

Na první pohled formální věc. Setkávám se s názorem, že mnohé se domyslí a dopracuje a kreativním způsobem dotvoří. Samozřejmě. Ale v žádosti u „potenciálního investora“ na lokální i mezinárodní úrovni platí, že co není na papíře, neexistuje. Každá ohlášená a neodevzdaná verze scénáře, kterou tedy posuzovatel nečte v řádném termínu, neexistuje. Mnohdy se ukázalo, že autorské explikace (režijní a scenáristické) vyjeví často mnohé i producentovi.

Je třeba se naučit psát hutné, nosné, vypovídající žádosti o podporu na odpovídající úrovni nejen domácí, ale rovnou mezinárodní, ať již pro nadnárodní fondy či pitching fóra.

VÝZVY – VÝVOJ FILMOVÉHO DÍLA

Při vytváření dlouhodobé koncepce jsem se podílela především na vytváření strategie vývoje. Myslím si, že má velký význam nově zavedená podpora tzv. první verze scénáře pro nezávislé scenáristy, což by mělo mít v důsledku dopad na českou kinematografii obecně. Větší portfolio prvních verzí scénáře dává větší naději na uváženější výběr látky, odhad jejího potenciálu a možnosti realizace. Ve státě, kde je všeobecně trvale podhodnocena duševní a v drtivé většině tvůrčí práce, dává tato výzva možnost alespoň určité svobody scenáristům.

Prosazuji důraz na silnou podporu kompletního vývoje filmu, který byl a je u nás neustále podceňován. Dobrý vývoj filmu může producentovi a investorům ušetřit peníze při realizaci, v neposlední řadě i při včasné zastavení projektu.

REFLEXE PRÁCE RADY A FONDU

Pravidelná setkávání Fondu a členů Rady s filmovou obcí jsou samozřejmou součástí jejich práce. Pravidelnost diskusí by měla být rámcově dána. V tomto směru je nutno zintenzivnit spolupráci s filmařskou obcí, aby přicházela s promyšlenými strategicko-organizačními připomínkami či podněty, které by měl Rada, potažmo Fond následně zodpovědně reflektovat.

Právě konkrétní připomínky či podněty od filmových svazů by se měly stát důležitou součástí jak reflexe práce Rady a Fondu, tak podnětem pro dlouhodobou koncepci či změny fungování Fondu. Zejména proto, že vyjadřují již prodiskutovaný názor určité skupiny tvůrců.

PODPORA FILMOVÝCH INSTITUCÍ

Fond podporuje základní filmové organizace, které by měl podporovat stát. Jde o složitou problematiku a práce na vytvoření efektivní struktury je časově a především kapacitně velmi náročná. Je zřejmé, že hybatelem tvorby tohoto systému bude Fond - aneb nikdo jiný se toho neujme! Na řešení této problematiky by mělo kooperovat Ministerstvo kultury, Fond a zainteresované instituce – především Národní filmový archiv a České filmové centrum a další dotčené subjekty.

Je nutné rozlišit to, co by měl financovat stát a co Fond, tak aby podpora ze strany Fondu byla koncepční, stabilní a zcela jasná. Druhým problémem je vymezení kompetencí strategického působení jednotlivých institucí, na domácí i mezinárodní půdě, např. proto, aby nebyla dublována.

FINANCOVÁNÍ FONDU

I přes skutečnost, že zákon o audiovizí nalezl nové zdroje, ze kterých jsou generovány finanční prostředky pro podporu české kinematografie, je Fond trvale podfinancován, a ve srovnání s ostatními členskými státy EU tak není možné učinit českou kinematografii konkurenceschopnou. Argumentaci při získávání podpory financování Fondu by měla Rada a ředitelka Fondu vykonávat v součinnosti s filmovou obcí a jejími institucemi. Snaha o získání dostatečných zdrojů musí být podpořena nezávislou odbornou a koncepční prací Rady.

OSOBNÍ STRATEGIE PODPORY

Vzhledem k velikosti a potenciálu domácího filmového prostředí se domnívám, že není prostor na vypisování tematických výzev – dětský film, filmy pro mladé, historické reflexe apod. Máme tak málo dobrých scénářů, že bych výběr látky nechala na vnitřním autorském potenciálu a tvůrčí potřebě a jednoduše podporovala nejlepší projekty, a to včetně žánrového a „diváckého“ filmu.

Podporovat méně projektů vyššími, smysluplnými částkami je všeobecně žádaná strategie v udělování podpor. Ve výjimečných případech je možné uvažovat a rozdělení menších částek, většinou ze strategických důvodů (v určitých případech minoritních koprodukcí apod.).

Dobrá práce Rady je založena na silných profesionálných osobnostech a zároveň morálných autoritách, ktoré „unesou“ tlaky jak ze strany jednotlivců, tak ze strany nejrůznějších zájmových skupin. To předpokládá politicky nezávislou voľbu členů Rady, kterou budu vždy podporovat.

Práce v Radě vyžaduje vedle profesionality i osobní odvahu pojmenovat problémy otevřeně a v rámci vlastní integrity k nim zaujmout postoj.

Zuzana Kopečková

14. září 2014

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Či. 4440/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Kopečková
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace producentů v audiovizí (APA)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 28, Praha 1, 110 00 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61379654
Kontaktní údaje	
telefon	+420 603 844 811
adresa elektronické pošty	apa@asociaceproducentu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Sirmad Radomír Dočekal
funkce	Předseda představenstva Mistopředseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pani Zuzana Kopečková je absolventkou VŠE a postgraduálního studia na DAMU. Koncem sedmdesátých let začínala jako asistentka režie ve Filmovém studiu Barrandov, od začátku devadesátých let pracuje jako dramaturg Producentického centra převzatých pořadů v České televizi. Již několik let působí také jako národní koordinátor za ČR v EUROIMAGES – Mezinárodním fondu pro evropské koprodukce při Radě Evropy. Kromě rozsáhlé publikační a autorské tvorby je také autorkou mnoha expertních posudků, byla členkou poroty v několika soutěžích. Pani Zuzana Kopečková je uznávanou profesionálkou v oblasti české filmové a televizní tvorby.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

PRÁZE
29.9.2014

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Zuzana Kopečková
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) [redacted]
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSC, stat) [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslanca, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V
dne
podpis kandidáta

PRÁZE
29.9.2014

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Kopečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ASOCIACE REŽISÉRŮ A SCENÁŘI STU
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	KARLOVO NÁM. 19, 120 00 PZ
IČO - identifikační číslo osoby	70969841
Kontaktní údaje	
telefon	737520099
adresa elektronické pošty	info@aras.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	MIROSLAV ADAMEC
funkce	PŘEDSEDA

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

ZUZANA KOPEČKOVÁ JE KHODNÁ KANDIDÁTKA PRO ČLENA FONDU KINEMATOGRAFIE.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v PRAZE
dne 26.9.2014
podpis popiatnika



Asociace režisérů a scenáristů - ARAS
Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2
www.aras.cz mail: info@aras.cz
IČ: 70969841, OIČ: CZ70969841

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Zuzana Kopečková
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) [redacted]
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, st.) [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslanca, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 10. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblastí kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Doslo 30. 09. 2014

Čj 4546/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Kopečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová komora, o.p.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní třída 28/60 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	26763290
Kontaktní údaje	
telefon	604227712
adresa elektronické pošty	info@filmovakomora.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jana Borde Kailnová
funkce	Ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Zuzanu Kopečkovou navrhujeme do Rady Státního fondu kinematografie, protože se ve své koncepci soustředí na zcela konkrétní a zásadní problémy v rámci nového zákona o audiovizí. O členství v Radě se uchází již podruhé.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis navrhovatele

ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA, o.p.s.
Národní 28, 110 00 Praha 1
IČ: 26 76 32 90

Jana Borde Kailnová

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Zuzana Kopečková
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stá

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslane, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 8.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s.

na člena Rady Státního fondu kinematografie



Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Kopečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovačn1 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@files.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.files.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

FITES navrhuje Zuzanu Kopečkovou, současnou členku Rady SFK, pro její profesní zkušenost, širší odbornost, pracovitost a osobnostní vlastnosti. Vážíme si její osobní integrity. Více než pět let působila v mezinárodním filmovém fondu Eurimages, kde úspěšně zastupovala Českou republiku. Její mezinárodní zkušenosti v oblasti kinematografie jsou v České republice unikátní a bude jen dobře, když budou využity i novou radou. Na člena rady ji kvalifikují znalosti a mnohaleté zkušenosti s evropským filmem, který dlouhodobě sleduje i z pozice dramaturgyně akvizice České televize. Vedle toho působí i jako vyhledávaná nezávislá dramaturgyně na poli české kinematografie. Její zkušenosti na mezinárodním i domácím filmovém poli budou velmi přínosné pro profesionální a nezávislou činnost Rady Státního fondu kinematografie. Zuzana Kopečková je reprezentativní osobností, jejíž pokračování v radě i v dalším období přispěje ke kontinuitě a žádoucí autoritě celé Rady Státního fondu kinematografie v následném období.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 15. 9. 2014
podpis poplatníka Marlin Vadas, předseda FITES



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Zuzana Kopečková
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) 14. 11. 1978
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

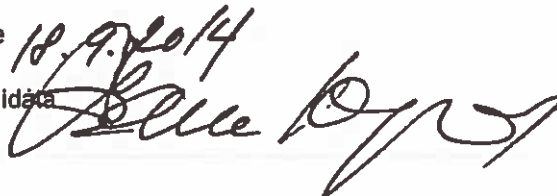
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úpiné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne
podpis kandidáta

15. 9. 2014


Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Státního fondu kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 01. 10. 2014

č.j. H 923/
12007 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta

Zuzana Kopečková

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Filmová akademie z.s.

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)

Karlovo náměstí 285/19, Praha 2
Česká republika

IČO - identifikační číslo osoby

IČ: 01998544

Kontaktní údaje

telefon

608327597

adresa elektronické pošty

tereza@cfta.cz

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

Jan Matlach, Pavel Strnad

funkce

jednatelé

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Zuzana Kopečková je dramaturgyně, autorka divadelních her, scénáristka a novinářka. Svým dlouholetým působením v oblasti audiovizuální tvorby získala kredit nejen mezi filmovými tvůrci. Prezidium Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedená kandidátka zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopna aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spoluvytvářet otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Praze
dne 30. 8. 2014
podpis poplatníka
navrhovatele

FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.
Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2
IČ: 01998544 DIČ: CZ01998544

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Zuzana Kopečková
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) [redacted]
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 30. 8. 2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

30. 09. 2014
 čj. *4404/2014* počet listů
 počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Kopečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Sdružení českých filmových kritiků, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 60/28
IČO - identifikační číslo osoby	01219421
Kontaktní údaje	
telefon	603 57 68 30
adresa elektronické pošty	Info@filmovakritika.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Eva Zaoralová
funkce	předsedkyně sdružení

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Současná členka rady Státního fondu kinematografie je přínosem především v souvislosti s jejím působením v Radě Fondu v přelomovém období přípravy zákona o audiovizí, jeho notifikaci u EK a především při práci na Statutu a nastavování nového chodu nové státní instituce a nové strategie podpory. Kontinuita současných členů rady je pro novou radu bezesporu účelná a to především proto, aby se například nová rada vyvarovala chyb rady současné.

Zuzana Kopečková má největší přínos z hlediska svého přesahu v oblasti evropské kinematografie. Jako zástupce ČR v evropském filmovém fondu EURIMAGES je aktuálně seznámena s evropskou kinematografií, při hodnocení žádostí na výrobu a vývoj je tedy schopna posoudit jeho potenciál v zahraniční distribuci či účasti na zahraničních filmových festivalech. V komunikaci s kolegy z EURIMAGES dokáže pomoci práce na koncepci podpory české kinematografie nastavit systémy, které české kinematografií pomohou stát se konkurenceschopnou právě na evropských filmových festivalech.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V PLAZE
dne 26.3.2014
podpis poplatníka

Eva Euronová

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Zuzana Kopečková
nar. (datum narození ve formátu dd.mmm.mmm) _____
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSC, stát) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V PLAZE
dne 28.9.2014
podpis kandidáta

Zuzana Kopečková

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č.j. 4423/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Kopečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

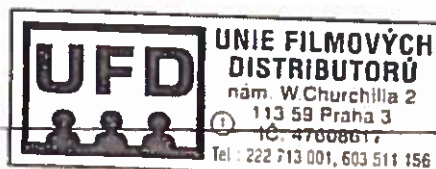
název profesní organizace	Unie filmových distributorů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Nám. Winstona Churchilla 1800/2 130 00 Praha 3 - Žižkov
IČO - identifikační číslo osoby	47608617
Kontaktní údaje	
telefon	222713001; 603511156
adresa elektronické pošty	ufd@ufd.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jaroslav Pecka
funkce	Tajemník UFD

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

- 1) Mnohaleté práce v různých oblastech kinematografií
- 2) Rozsáhlá filmografie a publikační činnost
- 3) V současné době je členkou Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele



Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Zuzana Kopečková
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.mmm)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSC, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Prare
dne 28. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

PROFESNÍ ŽIVOTOPIS

MgA. Otakar Kosek

narozen

bydliště:

tel.:

V roce 1951 exekučně vystěhován s rodiči z Prahy. Zákaz studia na jedenáctiletce, vyučen sazečem v Turnově, 26 měsíců vojenské služby u železničního vojska (pokračování zrušených PTP), posléze výhybkářem, závozníkem, dělníkem na vykládce Hl. nádr. Praha, kulisákem v ND Praha. Nikdy politicky organizován. Lustrační osvědčení negativní.

- 1967 - 1972 studium na Divadelní fakultě AMU obor režie; po absolvování rok ve funkci asistenta na katedře režie, televizní režie v ČT Praha (*Bratranec Pons, Ó rozume, Ó láska, Rinaldino...*)
- 1975 odstěhování do Ostravy
- 1972 - 1989 režisér - svobodné povolání!!! (natočil kolem 100 televizních inscenací a filmů pro Československou televizi a film - *Záviš a Kunhuta, Modří lidé, Principálka, Nanebevstoupení L.L. ze Slezské Ostravy, Evagelium podle Pastýřů, Jsou určité hranice*; režisér a spoluscénarista filmů pro děti - *Lukáš, Už se nebojím, Tobogan, Sedmé nebe*; divadelní režie Divadlo P. Bezruže v Ostravě, Slezské divadlo v Opavě; autor scénářů několika televizních a spoluautor filmových scénářů)
- 1989 - 1995 zvolený ředitel Studia Ostrava ČT, posléze šéfproducent programu České televize studio Ostrava; televizní režie v ČT mimo jiné televizní dokumenty *Zpívání v Puchbergu* (1992, festival zpěváků a muzikantů v Rakousku - ČT Ostrava); *Přesvědčení se nezříkat* (1994, Janáčkovy Hukvaldy pro Kabel Plus); režie tv filmů;
- 1992 - 1994 ředitel výroby Kabel Plus dva semestry přednášek o televizní tvorbě a etice TV na Slezské univerzitě v Opavě, příležitostné přednášky na univerzitě v Ostravě
- 1995 návrat do Prahy
- 1996 - 1999 vedoucí kulturního oddělení v deníku Slovo, posléze společně ve Slovu a Zemských novinách (desítky recenzí literárních, výtvarných, komentáře politické a komentáře sledující dění na českém mediálním poli)
- 1996 - 2008 režie rozhlasových her pro stanici Vltava - *Muž otevřený náhodám, Mrtví se nemají vracet, Vstaň, prosím tě* a řady dalších;

režie tv dokumentů: *Krajina z pískovce (ČT 1999 - skalní města), Starajíce se o štěstí jiných (ČT 1999, profesor Smetana - ortopéd), Zpráva o stavu stáří, Zdravá města, (1995, Ministerstvo zdravotnictví pro ČT), sportovní dokumenty pro ČT (2005-Milan Drobný, scénář a režie; 2008-Helena Fibingerová, scénář a režie; 2008-Milena Duchková)*

rozhlasových dokumentů: *Kámen bez odpočinku (režie, k výročí založení Karlovy university), Divoký valdštejn o velké postavě našich dějin - scénář a režie);*

divadelní režie v Divadle Příbram a Divadle Český Těšín; režie v pražské Viole (*Drahoušek Anna*); režie v Divadle ABC (*Úžasná svatba, Ty-já-tr (Zkrocení zlé ženské - pro letní produkci 2013 na hradech Žleby a Křivoklát)*)

režie inscenací pro ČT - *Dábel v Praze, Takový slušný člověk, pohádek Vánoční panenka, Prsten krále řeky, Voděnka, Až kohout snese vejce*

1999 - 2001 ředitel divadelního studia Divadelní fakulty AMU DISK

od 2001 nezávislý tv, rozhlasový a divadelní režisér, publicista - spolupráce Metro, Elixír, 51 PRO, Synchron, Britské listy, Instinkt (*komentáře, recenze výtvarné a literární, úvahy*)

2005 - 2012 režie seriálu ULICE (TV NOVA)

2006 - 2007 šéfrežisér seriálu ULICE

od 2013 pedagog na vyšší odborné škole herecké (*herecká výchova, estetika, diplomový seminář*) - vedoucí kabinetu herectví

od roku 2007 spoluscénarista a moderátor koncertů francouzských šansoniérů v rámci cyklu Montmartre v Montmartru pořádaných v Praze (zúčastnil se jako host např. syn největší lásky Edith Piaf boxera Marcela Cerdana - M. Cerdan junior, vystupoval nositel francouzské Zlaté desky a host slavné Olympe - šansoniér Alain Turban, členové současného nejstaršího francouzského kabaretu Lapin Agile, a další))

Další aktivity:

1998, 1999, 2001 předseda poroty FITES na festivalu studentských filmů FAMU

1998, 1999, 2000,
2001, 2002, 2003,
2004, 2005, 2007,
2009, 2011, 2012

člen poroty Mezinárodního festivalu sportovních filmů v Liberci

1998, 1999, 2000, 2001, 2004	předseda poroty a člen pro udílení cen Trilobit a Ceny Pavla Juráčka Nadace Českého literárního fondu
1999, 2002	předseda poroty soutěže o rozhlasovou hru vypsanou ČRo a Ministerstvem kultury
2000, 2001, 2002	předseda poroty Nadace Český literární fond pro oblast filmu a televize
2004	člen grantové komise DILIA
od 1990	člen FITES (1996 - 2002 člen výkonného výboru)
od r. 2004	člen Etického fóra České republiky
od r. 1997	člen syndikátu novinářů České republiky
2011, 2012, 2013, 2014	člen poroty festivalu českých divadelních komedií v Pardubicích - Grand festival smíchu (v roce 2014 předseda poroty)
od roku 2013	člen L'Assotiation Les Amis d'Edith Piaf - Paris
od roku 2014	député de Republique de Montmartre - Paris

Ocenění: Zlatý střevíček na MFF pro děti v Gottwaldově 1982 za režii filmu Lukáš (spoluautor scénáře)

Hlavní cena v dětské sekci a cena UNICEF na MFF v Berlíně 1982 za režii filmu Lukáš

Grand Prix za režii na 4th World Television festival v Tokiu 1989 tv inscenace Jsou určité hranice

Třetí místo na MTF v kanadském Banffu 1994 za režii tv filmu Evangelium podle Pastýřů

Prémie literárního fondu 1986 za režii tv inscenace Dáblovy peníze, v roce 1994 za tv film Evangelium podle Pastýřů

Režisér rozhlasové hry Vstaň, prosím tě, která získala v roce 2001 první místo v posluchačské soutěži rozhlasových her za poslední 3 roky

Cena za první místo v kategorii Sportovní osobnosti na mezinárodním televizním festivalu Sportfilm Liberec 2008 - world Ficts Challenge za režii dokumentu Sláva vítězům - Milena Duchková

Několik poznámek k možnému působení
v RADĚ STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE
(MgA. Otakar Kosek)

I.

- 1) Definice úkolů Rady obecně a povinnosti členů Rady jsou dány ustanovením §13 zákona o audiovizí a na základě prostudovaných materiálů (*zákona č. 496/2012, Statutu Státního fondu kinematografie, Sdělení Komise o státní podpoře filmů a dalších audiovizuálních děl, Výroční zprávy Státního fondu kinematografie za rok 2013, zápisů z jednání Rady, krátkodobé koncepce Rady Státního fondu kinematografie 2014, zápisů z jednání Rady*) mohu konstatovat, že:
 - a) vize Rady (potažmo STK) a koncepce jejího naplňování získala zřetelné obrysy;
 - b) Státní fond kinematografie plní ve vztahu k české kinematografii a institucím souvisejícím s jejím rozvojem a propagací svou roli pobídkovou a stabilizační v plné možné míře a s mravní odpovědností;
 - b) není tudíž třeba usilovat o nějaké zásadní změny role tohoto Fondu a činnosti Rady, která Fond řídí a spravuje;
 - c) protože však žijeme v dynamické době, je třeba – v rámci dlouhodobých cílů zakotvených v koncepci Rady – dbát na to, aby Rada pružně reagovala na nové podněty, které mohou vyvstávat ve všech deseti oblastech, které Rada spravuje.

II.

- 1) Státní fond kinematografie prostřednictvím Rady a celého týmu expertů vykonává v podstatě dvě základní činnosti:
 - a) působí jako **ekonomický stimulátor** v celé širší oblasti kinematografie, a to od samotného vzniku literárního předobrazu kinematografického díla (scénáře) až po hotový produkt (film), k čemuž se váží všechny další konsekvence vyjmenované v desateru oblastí Státním fondem sledovaných a samozřejmě ovlivňovaných byť přímo nebo v sekundárním dopadu;
 - b) vstupuje výrazně do **oblasti dramaturgie** a to přímé, vztahující se ke konkrétním dílům (hodnocením projektů, jehož faktickým důsledkem je přisouzení podpory, či její odepření; před tímto aktem vytvářením kritérií konkrétní „dramaturgie“);
 - c) či do **oblasti dramaturgie obecné**, která svým způsobem určuje stav české kinematografie v širším slova smyslu a se všemi návaznostmi, a bere tak na sebe úkol navýsost koncepční s odpovědností přesahující jednotlivá díla a vztahující se k úloze kinematografie při vytváření estetického, mravního, prosociálního, psychologického atd. atd. milieu celé společnosti. Jednotlivosti obsažené v desateru se tak stávají součástí velkého oblouku, který se klene nad společností (nebojme se velkých slov, stydíme se před nimi už zbytečně a z jisté malosti), přispívá k vymanění se z materialistické i duchovně spotřební horizontály a umožňuje vnímat, cítit, myslet a tvořit ve vertikále.

III.

- 2) Tuto odpovědnost Rady podtrhuji, patří k těm nejdůležitějším, vymaňuje ji z pouhé přerozdělovatelky finančních objemů a dává jí morální statut spoluvůrce mravního klimatu společnosti.
- 3) Podtrhuji tuto roli ne proto, že by ji Rada neplnila (z uvedených materiálů vyplývá, že si ji silně uvědomuje), ale proto, že je pro mě prioritní.
- 4) Z toho důvodu vítám i větší důraz na rozdělení fáze „literární přípravy“ a fáze „vývoje kinematografického díla“.
- 5) Zejména při posuzování anotací, synopsí, filmových povídek, načrtnutých prvních verzí scénářů je velmi obtížné vystopovat:
 - a) zda se jedná jen o nápad, jakkoli poutavý a na první pohled slibující, který však vyšumí, protože zůstane v dalších fázích jen nápadem bez hlubšího zázemí myšlenkového, bez toho, aby v sobě latentně ukrýval hlubokou potřebu osobní umělecké výpovědi, promyšlenou a procítěnou; je jen koketerií s módností či úlitbou sebestřednosti;
 - b) či zda jde opravdu o zárodek díla se všemi předpoklady dorůst v jasný výsledný tvar, který nese všechny znaky vyzrálého umělecky a mravně silného díla důstojně se vřazujícího nejen do proudu toho nejlepšího, co česká kinematografie vytvořila, ale do současného proudu evropské a světové kinematografie, která naši kinematografii předstihuje právě výrazně hlubší (umělecky, osobnostně a společensky) reflexí člověka jako neopakovatelné bytosti v tomto komplikovaném světě s nepochybně transcendentálním přesahem.
- 6) Stejně tak je naprosto správné zvýšení důrazu na kvalitu předkládaných materiálů ve fázi „výroby“.
 - a) Odpovědnost režijní přípravy je mnohdy nahrazována zmatečným jednáním, které teprve ve vlastní fázi výroby dohledává to, co chybělo myšlenkové přípravě. Je třeba důsledně vyžadovat a obezřetně vážit, zda režijní příprava odpovídá nejen myšlenkové jistotě pocíťované výpovědi, ale také zda režisér je schopen připravit (spolu s ostatními spolupracovníky) proces natáčení tak, aby (pominu-li vnitřní atmosféru natáčení) promyšlenou koncepcí dokázal neplýtvat svěřenými prostředky.
 - b) Značná komplikovanost výroby filmu a z toho i nesmírná složitost přípravy a naplňování rozpočtu by měla vést Radu k tlaku na předkládání co nejprůhlednějších podob rozpočtů a plánu natáčení – castingem a lokacemi počínaje až po konkrétnější představu plánu celého natáčení včetně možných korekcí způsobených předvídanými překážkami.
 - c) Z bodů a) i b) lze s velkou mírou pravděpodobnosti vydedukovat možné kvality filmu a to v rozpětí od skutečně velkého díla přes průměr až k dílům, které jasně signalizují pouze „touhu“ ne však „předpoklady“.

IV.

- 1) Ještě jeden bod desatera zasluhuje možná perspektivně zvýšenou pozornost. Jedná se o *Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie*.
 - a) Diváctva v kinech ubývá, či respektive jeho pozornost se přesouvá. Nelze si zastírat, že české filmy, a že na výjimky, na tom nejsou dobře. Mladí lidé se učí číst, sem tam nějaké dějiny umění, tuší ze škol (stále méně) něco o literatuře, divadle a hudbě. Stále méně. Z pozice pedagoga mohu posoudit, jak zoufale nevzdělání přicházejí studenti ze středních škol. To však není náš problém.
 - b) Film si po dobu svého trvání budoval svůj specifický jazyk; budoval chrámy a tvrze své estetiky, aby vzápětí další velcí pokusitelé učinili z předchozího pouhé zahrádky a založili nové sady. Proměňuje se obrazová složka, skladba, syntax, sémantika filmové řeči, proměňuje se herectví, proměňuje se vztah k realitě, filmovým průmyslem smýkají módní vlny. A divák je vtahován do kin stálen jen na příběhy a na efekty, aniž by mu někdo pomohl se základní filmovou abecedou.
 - c) Možná by stálo za to uvažovat v dlouhodobější perspektivě o jakési propracovanější koncepci práce s mladými diváky. Nabídnout spolupráci školám a uspořádat nepovinné „lekce filmového jazyka“; obrátit prostě pozornost mladých k jiné komunikaci s filmem, než jaká se děje prostřednictvím „pytlíků popcornů“.
- 2) Asi trochu naivně, leč stále s nadějí, si myslím, že pozornost intelektuálů, umělců, všech, kteří jsou odpovědní za vytváření hodnot myšlenkových a estetických by se neměla rozměňovat v utvrzování jen vlastní vážnosti, ale měla by směřovat především k vytváření jiného klimatu, než do kterého jsme upadli a stále hlouběji padáme. Je to jakási obrozenecká naděje, že lze vrátit smysl skutečnému poznávání, skutečnému vzdělávání, skutečným estetickým zážitkům, že vůči mladým lidem máme tuto odpovědnost, která je odpovědností budoucnosti. A že ji musíme mít především vůči sobě.

Neboť naděje je nejvznešenějším plodem úsilí minulosti stát se budoucností a právě toto úsilí v pravém slova smyslu tvoří bytí a dodává mu skutečnosti. (M.Unamuno)

Nejde však o naději na tu či onu věc, nýbrž o tvořivou naději, o přirozený základ té naděje, o níž stojí psáno, že nás nevydá zahanbení. (P.L.Landsberg)

V.

Za samozřejmé při práci v Radě považuji maximální účast na jednání a termínové dodržování všech svěřených úkolů. Bez respektování mechanismů a pravidel daného systému se systém stává parodií na sebe sama. Odpovědnost Rady je nesmírně veliká a její vážnost je třeba stále upevňovat.

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s.

na člena Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo 30. 09. 2014	
Čj.	počet listů
	počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	MgA. Otakar Kosek
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovačská 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@files.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.files.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

FITES navrhuje režiséra Otakara Koska pro jeho dlouhodobou profesní zkušenost v oboru audiovizu, která daleko přesahuje pouhou činností filmové, televizní a divadelní režie. Poznali jsme jeho široký kulturní rozhled, pracovitost a dobré osobnostní vlastnosti člověka schopného spolupráce v týmu výkonného výboru FITES. Vážíme si jeho zápalu pro věc, důslednosti, schopnosti velkého pracovního nasazení i osobní integrity. Manažerská zkušenost na vysokém stupni řízení České televize, jakož i účast ve výběrovém řízení na funkci generálního ředitele ČT s vysokou mírou koncepčního myšlení Otakarovi Koskovi přidávají další rozměr užitečný pro práci v Radě SFK, která musí obsáhnout všechny oblasti kinematografie. Věříme, že osobnost, za kterou jsou respektabilní režijní a autorské díla i prokázané řídicí schopnosti, by mohla být přínosná pro autoritu, profesionální a nezávislou činnost Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 14. 9. 2014
Martin Vadas, předseda FITES



Čestné prohlášení kandidáta

Já Otakar Kosek
nar. _____

byl(a) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

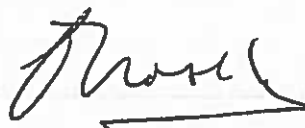
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 5. 9. 2014



Přílohami tohoto formuláře jsou

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady SFK z oblasti kinematografie a koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Státního fondu kinematografie

Petr Koura – strukturovaný životopis

Tituly: PhDr., Ph.D.

Narozen: _____

Stav _____

Trvalé bydliště _____

Tel. _____

E-mail _____

Vzdělání:

- 1992 – 1996 – Gymnázium Jaroslava Vrchlického, Klatovy
- 1996 – 2002 – Filosofická fakulta University Karlovy v Praze, obor historie – politologie, specializace II. cyklu – nejnovější české dějiny; téma diplomové práce: *Osobnost podplukovníka Josefa Balabána v rámci československé protinacistické rezistence* (vedoucí prof. Robert Kvaček)
- 2003 – rigorózní zkouška (PhDr.) na Filosofické fakultě University Karlovy v Praze
- 2002 – 2010 – postgraduální studium (Ph.D.) na Ústavu českých dějin Filosofické fakulty University Karlovy v Praze; téma disertační práce: *Swingová mládež a okupační moc v protektorátu Čechy a Morava* (školitel prof. Jan Kuklík, doc. Jana Čechurová)

Dosavadní zaměstnání:

- březen 2001 – leden 2003 – Českoněmecký fond budoucnosti – Kancelář pro oběti nacismu
- únor 2003 – leden 2007 – Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd ČR; odborný pracovník Oddělení pro dějiny 2. světové války, okupace a odboje
- leden 2007 – květen 2008 – Ministerstvo vnitra ČR, posléze Ústav pro studium totalitních režimů; vedoucí publikačního oddělení a šéfredaktor časopisu *Paměť a dějiny*
- září 2008 – březen 2009 – Collegium Bohemicum, obecně prospěšná kulturně vzdělávací a vědecká společnost v Ústí nad Labem, stipendista
- červen 2009 – prosinec 2011 – Forschungsstelle für die böhmischen Länder Collegium Carolinum v Mnichově; stipendista, projekt Musealisierung der Erinnerung
- duben 2006 – dosud – Universita Karlova v Praze, Filosofická fakulta, vědecký pracovník

Ocenění

- Cena dr. Edvarda Beneše (2002) za diplomovou práci *Osobnost podplukovníka Josefa Balabána v rámci československé protinacistické rezistence*
- Cena Jana Palacha Filosofické fakulty University Karlovy za publikaci *Podplukovník Josef Balabán. Život a smrt velitele legendární odbojové skupiny „Tři králové“* (2004)
- Cena rektora Univerzity Karlovy za nejlepší knižní publikaci v systému oceňování výsledků vědecké práce RIV (spolu s Pavlínou Kurovou za publikaci *České Vánoce od vzniku republiky do sametové revoluce*)

Odborné zaměření

České politické a kulturní dějiny 20. století, dějiny protektorátu Čechy a Morava, česko-německé vztahy ve 20. století, vzpomínková kultura, film s historickou tematikou

Odborná publikační činnost (výběr)

- *Podplukovník Josef Balabán. Život a smrt velitele legendární odbojové skupiny „Tři králové“*. Rybka Publisher, Praha 2003, 309 stran
- *Žádáme trest smrti! Propagandistická kampaň provázející proces s Miladou Horákovou a spol. Historická studie a edice dokumentů*. (spolu s Pavlínou Formánkovou). ÚSTR, Praha 2008, 608 stran
- *České Vánoce od vzniku republiky do sametové revoluce* (spolu s Pavlínou Kurovou). Jaroslava Jiskrová–Máj a Dokořán, Praha 2010, 360 stran
- *Swingaři a potápky v protektorátní noci. Česká swingová mládež a její hořkej svět*, cca 600 stran (vyjde v r. 2014 s předmluvou Josefa Škvoreckého)

- Pozapomenutá legenda českého odboje. Případ Jana Smudka a nacistická okupační politika. In: *Soudobé dějiny*, XI (2004), č. 1–2, s. 110–128
- Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu 1945–1989. In: KOPAL, Petr (ed.): *Film a dějiny*. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2005, s. 219–242
- Obraz holokaustu v českém hraném filmu. In: Holý, Jiří (ed.): *Holokaust – Šoa – Zaglada v české, slovenské a polské literatuře*. Karolinum, Praha 2007, s. 227–236
- „Kola osudu nezastavím...“ Král české taneční hudby R. A. Dvorský před komunistickým soudem. In: *Paměť a dějiny*, 2007/1, s. 6–19
- Nazis, Deserteure und Antifaschisten. Das Deutschenbild im tschechischen Okkupationsfilm. In: Roschlau, Johannes (ed.): *Zwischen Barrandov und Babelsberg. Deutsch-tschechische Filmbeziehungen im 20. Jahrhundert*. Richard Boorberg Verlag, München 2008, s. 123–136
- Filmy smíchu a zapomnění. Obraz „pražského jara“ v českém hraném filmu z období „normalizace“. In: *Soudobé dějiny*, roč. XV, čís. 3–4, s. 575–606
- Obraz Adolfa Hitlera v českém hraném filmu. In: KOPAL, Petr (ed.): *Adolf Hitler a ti druzí. Filmové obrazy zla*. Casablanca, Praha 2009, s. 83–97
- Der historische Film als Konstruktionsmittel des historischen Gedächtnisses. In: *Erinnerungsorte des deutsch-tschechischen Zusammenlebens. Sammelband mit Beiträgen zur Konferenz der Arbeitsgruppe des Deutsch-Tschechischen Gesprächsforums Erinnerungsorte in Cheb 5. 6. 2010*. Collegium Bohemicum, Praha 2011, s. 135–152
- La campagne de propagande qui accompagna le procès politique de »Milada Horáková et Cie« (spolu s Pavlínou Kurovou). In: *Cahiers du CEFRES*, n° 32. *Individus sous contrôle*. Prague 2012, CEFRES, s. 59–103
- „Svědomy mi nedovolí šířit takové lži“. Český exil mezi únorem 1948 a srpnem 1968. In: *Vzkazy domů. Příběhy Čechů, kteří odešli do zahraničí (emigrace a exil 1848–1989)*. Dny české státnosti, Praha 2012, s. 203–215

Popularizační činnost

- Spolupráce s Českým rozhlasem na pořadech s historickou tematikou (pořady *Portréty, Historie věčně živá, Rok po roce*)
- Spolupráce s Českou televizí (*Neznámí hrdinové*, cyklus *Heydrich – konečné řešení*, seriál *České století*), vystupování v pořadu *Historie.cs*
- Publicistická činnost v denním a periodickém tisku (např. *Lidové noviny, Mladá fronta Dnes*)

Přednášková činnost

- Přednášky a semináře na Filosofické fakultě UK
- Přednášky v zahraničí pro česká centra a zastupitelské úřady (Berlín, Düsseldorf, Mnichov, Londýn)
- Vystoupení na odborných konferencích v ČR i v zahraničí (Německo, Polsko, Rakousko)
- Přednášky na zahraničních univerzitách (Regensburg, Berlín)

Spolupráce se zahraničními institucemi

- Collegium Carolinum. Forschungsstelle für die böhmischen Länder (Mnichov)
- Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen (Oranienburg)
- Topographie des Terrors. Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit (Berlín)

Spolupráce na výstavách (výběr)

- *Museli pracovat pro Říši. Nucené pracovní nasazení českého obyvatelstva v letech 2. světové války*, Státní ústřední archiv v Praze, 1. 4. – 9. 5. 2004
- *Příběhy bezpráví – z vězeňských spisů, Člověk v tísní*, Václavské náměstí, Praha, listopad 2007
- *Zapomenuté vyhlazování? Příslušníci polské a české inteligence v koncentračních táborech Sachsenhausen a Ravensbrück na počátku 2. světové války*, Památník Sachsenhausen, 21. 11. 2009 – 1. 6. 2010
- *Pronásledování římskokatolické církve v Československu 1948–1960*, Strahovský klášter, Praha, 16. 10. – 8. 11. 2009

Pedagogická činnost na FF UK

- letní semestr 2003/2004 – specializační přednáška *Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu*
- zimní semestr 2004/2005 – specializační přednáška *Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu II*
- zimní semestr 2010/2011 – specializační přednáška *Protektorát Čechy a Morava – prameny, problémy výzkumu, interpretace*
- letní semestr 2010/2011 - specializační přednáška *Dvacáté století na stříbrném plátně. Historie Československa v hraném filmu*
- zimní semestr 2011/2012 – specializační přednáška *Protektorát Čechy a Morava – prameny, problémy výzkumu, interpretace II*

Přednášky v zahraničí (výběr za období 2008 – 2011)

- 10. 10. 2008 – Vídeň, přednáška *Perzekuce českého obyvatelstva v protektorátu Čechy a Morava 1939–1945*, Český klub ve Vidni
- 11. 5. 2009 – Postupim, přednáška *Die Entwicklung des Bildes der Deutschen im tschechoslowakischen Spielfilm nach 1945*, Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte
- 5. 5. 2010 – Mnichov, přednáška *Tschechische Erinnerungskultur an den Zweiten Weltkrieg am Beispiel Prags*, Collegium Carolinum
- 30. 9. 2010 – Mnichov, přednáška *Die Entwicklung des Bildes der Deutschen im tschechoslowakischen Film nach 1945*, České centrum Mnichov
- 22. 10. 2010 – Regensburg, přednáška *Die deutsche Okkupation im tschechischen Spielfilm nach 1945*, Internationaler Dialog. Die Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg: Deutschland – Russland – Tschechische Republik, Universität Regensburg
- 1. 7. 2011 – Mnichov, přednáška *Die Visualisierung der Vernichtung. Das Dorf Lidice als tschechischer Erinnerungsort*, konference „Zwischen Geschichte und Politik: Der Zweite Weltkrieg in Museen und Gedenkstätten im westlichen und östlichen Europa“, Collegium Carolinum
- 29. 9. 2011 – Berlín, přednáška *Unconquered – Die unbesiegbare Milada Horáková*, České centrum Berlín
- 3. 11. 2011 – Bad Wiessee, přednáška *Verbrecher und Polizisten in tschechoslowakischen Kriminalfilmen. Zur Entwicklung der Darstellung von Kriminalität im Staatssozialismus*, konference *Ordnung und Sicherheit, Devianz und Kriminalität im Staatssozialismus. Die Tschechoslowakei und die DDR 1948/49–1989*, Collegium Carolinum

- 5. 12. 2011 – Mnichov, přednáška *Tschechische Weihnachtstraditionen im 20. Jahrhundert im Spiegel der Geschichte*, České centrum Mnichov a Spolek Adalberta Stiftera
- 7. 12. 2011 – Düsseldorf, přednáška *Tschechische Weihnachtstraditionen im 20. Jahrhundert im Spiegel der Geschichte*, Dům Gerharda Hauptmanna
- 8. 12. 2011 – Berlín, přednáška *Grossväterchen Frost contra Jesukind*, České centrum Berlín

Publikační činnost

Knižní publikace

- *Podplukovník Josef Balabán. Život a smrt velitele legendární odbojové skupiny „Tři králové“*. Rybka Publisher, Praha 2003, 309 stran, ISBN 80-86182-72-X
- *Hrdinství a zbabělost v české politické kultuře 19. a 20. století. Výběr z příspěvků ze stejnojmenné konference, která proběhla ve dnech 25. – 27. října 2006* (spolueditor sborníku). Dokořán a Filosofická fakulta UK, Praha 2008, 446 stran, ISBN 978-80-7308-229-1
- *Žádáme trest smrti! Propagandistická kampaň provázející proces s Miladou Horákovou a spol. Historická studie a edice dokumentů*. (spolu s Pavlínou Formánkovou). ÚSTR, Praha 2008, 608 stran, ISBN 978-80-87211-03-8
- *České Vánoce od vzniku republiky do sametové revoluce* (spolu s Pavlínou Kurovou). Jaroslava Jiskrová–Máj a Dokořán, Praha 2010, 360 stran, ISBN 978-80-7363-252-6

Studie v odborných periodikách, sbornících a výstavních katalogích (výběr)

- Osobnost pplk. Josefa Balabána a jeho úloha v Ústředním vedení odboje domácího, In: *Časopis Národního muzea. Řada historická*, Praha 2000, číslo 3–4
- Československo-polská konfederace v názorech domácího odboje, In: *Česká a polská historická tradice a její vztah k současnosti. Pardubická konference (18.–20. dubna 2002)*, Ústav českých dějin, Praha 2003, ISBN 80-7308-039-7, s. 169–176
- Pozapomenutá legenda českého odboje. Případ Jana Smudka a nacistická okupační politika. In: *Soudobé dějiny*, XI (2004), č. 1–2, ISSN 1210-7050, s. 110–128
- Odbojový pracovník major Jan Sadílek (1884–1940). In: *Historica Pragensia 1*, Muzeum hlavního města Prahy, Praha 2004, ISBN 80-85394-46-4, s. 369–382
- Museli pracovat pro Říši. Nucené pracovní nasazení českého obyvatelstva v letech 2. světové války. Doprovodná publikace k výstavě pořádané Státním ústředním archivem v Praze, Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR a Kanceláří pro oběti nacismu ČNFB, Praha 2004, ISBN 80-86712-06-0 (spolu s Janou Havlíkovou, Martinem Hořákem, Violou Jakschovou, Zdeňkou Kokoškovou, Stanislavem Kokoškou, Jaroslavem Pažoutem a Monikou Sedlákovou)
- Sudetoněmecký komunistický odbojový pracovník Erhard Lammel (1918–1943). In: *Alenka. K osmdesátinám dr. Aleny Hájkové*. Tilia, Šenov u Ostravy 2004, ISBN 80-86101-95-9, s. 120–126
- Edvard Beneš a armáda druhého odboje. In: *Na pozvání Masarykova ústavu 1*. Masarykův ústav AV ČR, Praha 2004, ISBN 80-86495-23-X, s. 87-92
- Hrdina protinacistického odboje v sítích Státní bezpečnosti. Životní příběh plukovníka Jaroslava Hájička. In: *Oči a uši strany. Sedm pohledů do života StB*. Tilia, Šenov u Ostravy 2005, ISBN 80-86904-02-4, s. 135–173
- Obraz nacistické okupace v hraném české filmu 1945–1989. In: KOPAL, Petr (ed.): *Film a dějiny*. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2005, ISBN 80-7106-667-2, s. 219–242

- „Měl jsem rád svou republiku.“ Životní příběh politického vězně dvou totalit JUDr. Josefa Nestávala. In: *Sborník Archivu ministerstva vnitra*, 4/2006, ISSN 1214-4274, s. 149–196
- Obraz holokaustu v českém hraném filmu. In: Holý, Jiří (ed.): *Holokaust – Šoa – Zaglada v české, slovenské a polské literatuře*. Karolinum, Praha 2007, ISBN 978-80-246-1245-4, s. 227–236
- Kdyby býval Hácha rezignoval. In: *Co kdyby to dopadlo jinak? Křížovatky českých dějin*. Dokořán, Praha 2007, ISBN 978-80-7363-137-6, s. 116–123
- Úvodem [předmluva ke knize]. In: Čvančara, Jaroslav: *Někomu život, někomu smrt. Československý odboj a nacistická okupační moc 1943–1945*. Laguna, Praha 2008, ISBN 978-80-86274-77-5, s. 8–9
- *Příběhy bezpráví – z vězeňských spisů*. [katalog ke stejnojmenné výstavě]. Člověk v tísní, Praha 2007, ISBN 978-80-86961-36-1; portréty osob Rudolf Antonín Dvorský, Josef Nestával, Josef Robotka, Veleoslav Wahl a Taťana Wahlova (strany 14, 66, 88, 120, 122).
- „Kola osudu nezastavím...“ Král české taneční hudby R. A. Dvorský před komunistickým soudem. In: *Paměť a dějiny. Revue pro studium totalitních režimů*. 2007/1, ISSN 1802-8241, s. 6–19
- Vzpomínka na Jana Beneše. In: *Paměť a dějiny. Revue pro studium totalitních režimů*. 2007/1, ISSN 1802-8241, s. 175–179
- Od hrdinů k zbabělcům, od zbabělců k hrdinům. Účastníci protinacistického odboje a jejich obraz. In: KOURA, Petr – RANDÁK, Jan (eds.): *Hrdinství a zbabělost v české politické kultuře 19. a 20. století. Výběr z příspěvků ze stejnojmenné konference, která proběhla ve dnech 25. – 27. října 2006*. Dokořán a Filozofická fakulta UK, Praha 2008, ISBN 978-80-7308-229-1, s. 217–244
- Nazis, Deserteure und Antifaschisten. Das Deutschenbild im tschechischen Okkupationsfilm. In: Roschlau, Johannes (ed.): *Zwischen Barrandov und Babelsberg. Deutsch-tschechische Filmbeziehungen im 20. Jahrhundert*. Richard Boorberg Verlag, München 2008, ISBN 978-3-88377-949-2, s. 123–136
- Schanzarbeiten – Zákopové práce. In: *Im Totaleinsatz. Totálně nasazení. Zwangsarbeit der tschechischen Bevölkerung für das Dritte Reich. Nucená práce českého obyvatelstva pro třetí říši*. Česko-německý fond budoucnosti a Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit Berlin-Schöneeweide der Stiftung Topographie des Terrors, Praha – Berlin 2008, ISBN 978-80-254-1799-7, s. 100–105
- „Ve vládě s komunisty nebudeme mít žádný vliv.“ Deníkové záznamy profesora Zdeňka Pešky z let 1945–1948. (spolu s Vítězslavem Sommerem). *Paměť a dějiny*, 2008, roč. II, č. 1, ISSN 1802-8241, s. 131–154
- „Je to vůbec nemyslitelné, že něco takového se může ve 20. století stát“. Pankrácká sekýrárna neboli oddělení II A. *Paměť a dějiny*, 2008, roč. II, č. 1, ISSN 1802-8241, s. 155–161
- „Kdo se směje, ukazuje zuby“. Humor v každodenní protektorátní realitě. *Dějiny a současnost*, 2008, roč. XXX, č. 10, ISSN 0418-5129, s. 30–33
- „Olgo, mohl by jít Václav s námi na písek? Rozhovor s Bárrou Štěpánovou o Společnosti za veselejší současnost (spolu s Pavlínou Formánkovou). *Dějiny a současnost*, 2008, roč. XXX, č. 10, ISSN 0418-5129, s. 37–40
- Filmy smíchu a zapomnění. Obraz „pražského jara“ v českém hraném filmu z období „normalizace“. In: *Soudobé dějiny*, roč. XV, čís. 3–4, ISSN 1210-7050, s. 575–606
- Listopad 1989 na stříbrném plátně. Malý zájem tvůrců hraných filmů. In: *Dějiny a současnost*, roč. 31, mimořádné číslo k 17. listopadu 1989, ISSN 0418-5129, s. 44–47

- Odbojová činnost Vojtěcha Preissiga. In: *Vojtěch Preissig. Pro republiku!* Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 2009, ISBN 978-80-86239-16-3, s. 115–120
- Mezi zastrašováním a exekucí. Politická perzekuce v Československu v 50. letech. In: KARNER, Stefan – STEHLÍK, Michal (eds.): *Česko. Rakousko. Rozdělení – odloučení – spojení. Sborník a katalog Dolnorakouské zemské výstavy 2009.* Muzeum Vysočiny Jihlava a Schallaburg Kulturbetrieb, Jihlava 2009, s. 108–113
- Obraz Adolfa Hitlera v českém hraném filmu. In: KOPAL, Petr (ed.): *Adolf Hitler a ti druzí. Filmové obrazy zla.* Casablanca, Praha 2009, ISBN 978-80-87292-01-3, s. 83–97
- Nejhorší zřůdnosti české mládeže. Swingová hudba v protektorátu jako výraz protestu. In: *Dějiny a současnost*, 2010, roč. XXXII, č. 6, ISSN 0418-5129, s. 30–33
- Černý čtvrtek na stříbrném plátně. První hraný film o polských událostech z prosince 1970 (spolu s Pavlínou Kourovou). In: *Dějiny a současnost*, 2010, roč. XXXII, č. 10, ISSN 0418-5129, s. 30–33
- Historický film jako nástroj konstrukce historické paměti. In: *Místa paměti česko-německého soužití. Sborník příspěvků z konference pracovní skupiny Česko-německého diskusního fóra Místa paměti v Chebu 5. 6. 2010.* Collegium Bohemicum, Praha 2011, ISBN 978-80-904421-2-2, s. 116–128
- Der historische Film als Konstruktionsmittel des historischen Gedächtnisses. In: *Erinnerungsorte des deutsch-tschechischen Zusammenlebens. Sammelband mit Beiträgen zur Konferenz der Arbeitsgruppe des Deutsch-Tschechischen Gesprächsforums Erinnerungsorte in Cheb 5. 6. 2010.* Collegium Bohemicum, Praha 2011, ISBN 978-80-904421-2-2, s. 135–152
- Odbojová činnost Julia Fučíka ve světle (nejen) nacistických dokumentů. In: Podhajský, F. A. (ed.): *Julek Fučík věčně živý!* Host, Brno 2011, s. 43–61 (v tisku)
- Protinacistický odboj na pražských veřejných prostranstvích po roce 1945. Příspěvek k historii české vzpomínkové kultury týkající se druhé světové války. In: *Od svobody k nesvobodě 1945–1956. Sborník z konference pořádané 18. a 19. října 2010.* Vojenský historický ústav, Praha 2011, 14 stran (v tisku)

Koncepce Petra Koury pro práci v Radě Státního fondu kinematografie

Není příliš jednoduché psát koncepci kandidáta do kolektivního orgánu, neboť v případě zvolení se tento kandidát stává pouze jednou částí (v případě Rady Státního fondu kinematografie jednou devítinou) příslušného orgánu a realizace jeho představ záleží na tom, zda se s nimi ztotožní i zbývající členové Rady. Přesto se pokusím nastínit své představy a vize, pro něž bych v případě zvolení rád získal i ostatní členy Rady Státního fondu kinematografie (dále jen Rady Fondu).

Jako historik zkoumající dějiny dvacátého století se dlouhodobě zabývám také filmem a jeho působením na společnost, a to zejména v totalitních režimech. K filmové historii jsem publikoval řadu odborných studií a popularizačních článků, působil jsem též jako odborný poradce při vzniku hraných i dokumentárních filmů s historickou tematikou. V posledním roce jsem působil v roli experta Státního fondu kinematografie, což mě umožnilo částečně nahlédnout do systému fungování této instituce. Svými zkušenostmi z předchozích zaměstnání (Českoněmecký fond budoucnosti, Ústav pro soudobé dějiny, Ústav pro studium totalitních režimů, Filozofická fakulta UK) bych chtěl přispět k etablování rozhodovacích mechanismů v rámci Fondu, aby co nejlépe sloužil svému účelu, tedy podpoře kinematografie.

V rámci práce v Radě Fondu se samozřejmě budu podrobně seznamovat se všemi projekty, i když počet projektů podaných v loňském roce byl dosti vysoký – 258. Čtení projektů se budu věnovat i přesto, že Fond zadává jejich posouzení expertům. Moje působení v akademické sféře mi bez problémů dovoluje účastnit se jednou měsíčně zasedání fondu, zároveň jsem připraven zastupovat Radu na profesních setkáních či filmových festivalech, které často navštěvuji jako přednášející, lektor či účastník panelových diskusí. Za klíčovou považuji komunikaci Rady Fondu s jednotlivými profesními organizacemi. Osobně bych se v Radě Fondu rád věnoval právě tomuto tématu – domnívám se, že naslouchání zástupcům filmařské obce a následná reflexe jejich zkušeností představuje základ úspěšného fungování Státního fondu kinematografie. Rád bych tak přispěl ke komunikaci mezi Fondem a profesními organizacemi.

Uvědomuji si, že podíl finančních prostředků určených na podporu jednotlivých dotačních okruhů je stanoven Statutem Státního fondu kinematografie a nelze tudíž upřednostňovat jednu oblast na úkor druhé, i když by si některé oblasti dle mého názoru vyšší podporu zasloužily, např. publikační činnost v oblasti filmové vědy nebo zachování národního filmového dědictví. Domnívám se, že Rada Fondu by měla upřednostňovat podporu oblastí,

kteře není možné financovat z jiných zdrojů (například z evropských fondů). V oblasti výroby českého kinematografického díla by se podle mého názoru měly podporovat nekomerční projekty. Jsem přesvědčen, že právě umělecky kvalitní projekty, které nemohou být financovány pouze z vlastních výnosů, by měly představovat hlavní část podpory Státního fondu kinematografie.

Zároveň si dobře uvědomuji odpovědnost, kterou člen Rady Fondu nese za spoluúčast na celkovém směřování české kinematografie. Rád bych se podílel na vytváření koncepce podpory audiovizuálních projektů, jež by nebyla pouze projevem momentální shody členů Rady Fondu při hlasování, ale výsledkem promyšlené a systémové činnosti. Vzhledem k tomu, že v posledních letech získávají na oblibě filmy s historickou tématikou, jako vystudovaný historik působící v akademické sféře bych v rámci Rady Fondu rád přispěl k posuzování relevance a umělecké kvality projektů situovaných do minulosti. Svými pedagogickými zkušenostmi z několika vysokoškolských pracovišť zase mohu přispět k výchově a vzdělávání v oblasti kinematografie, a to nejen při posuzování projektů z této oblasti, ale i při diskusích ohledně prosazení tohoto tématu do školních osnov.

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na člena Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

4405/2014

Došlo: 30. 09. 2014

Číslo příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	PETR KOURA
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovační 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@files.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.files.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s. oslovil historika PhDr. Petra Kouru, PhD. aby kandidoval na člena Rady SFK, protože se domníváme spolu s Věrou Chytilovou, in memoriam, že i pro budoucnost české kinematografie "Důležité je vědomí souvislosti". Nominací široce orientovaného kandidáta FITES vyjadřuje názor, že Rada SFK by neměla být složena jen z "promítačů a femesníků filmu", neměla by se brodit jen v malém českém filmářském rybníku, ale odstup a nadhled by ji mohly přinést osobnosti formátu Petra Koury. Vážíme si jeho činnosti historika, ministrem jmenovaného experta Státního fondu kinematografie, spolupracovníka NFA i práce historika a odborného poradce na mnoha audiovizuálních projektech, mj. Proces H (10 x 52 min.) ČT 2009, České století (ČT 2014) ad. Kandidát je spoluautorem (s manželkou Pavlínou) knihy Žádáme trest smrti o propagandě „největšího politického procesu“ s Dr. Miladou Horákovou a spol. 1950, kde autoři odhalují smysl celého iraglického procesu, která spočívala v komunistické propagandě bez ohledu na

lidské oběti. Odkrývají zde i místo v naší historii až do dnešních dnů - zatím jediné archívni kulturní památky z oblasti filmu v ČR - záznamu procesu natočeného režisérem Přemyslem Freimanem. Ceníme si i jejich posledního společného díla speciálního monotematického vydání časopisu Xantypa zaměřeného na první světovou válku. Důraz na vizuální stránku a hutnost textu vytváří představu zajímavého filmu. Věříme, že přítomnost Petra Koury v Radě SFK může napomoci k zlepšení její práce a povýšení úrovně české kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 22.9.2014
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já PĚTR KOURA
nar. 12. 11. 1968

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná: za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne
podpis kandidáta



Přílohami tohoto formuláře jsou
podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie a
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

JIŘÍ KRÁLÍK [redacted] strukturovaný životopis

Vzdělání a dovednosti

- ZŠ Veselí nad Moravou (1963-1972)
- gymnázium Strážnice (1972-1976)
- VŠE Praha (1976-1980) obor Ekonomicko-matematické výpočty na fakultě řízení. VŠE jsem ukončil diplomovou prací ROZHODOVACÍ STROMY METODY GUHA (český projekt umělé inteligence)
- znalost programování, souborů MS Office, základní grafické práce ve Photoshopu, Corel, InDesignu, ... dalších potřebných programech
- základní znalost a schopnost komunikace : ruština, polština, němčina, angličtina, slovenština

Zaměstnání

- matematik-analytik ve výpočetním středisku Železáren Veselí nad Moravou (1981 - 1989)
- vedoucí výpočetního střediska ZD Mír v Kunovicích (1989-1991)
- ředitel Městských kin v Uherském Hradišti (1991-2006)
- ředitel produkce AČFK (2006-2007)
- předseda AČFK (2007)
- od roku 2008 OSVČ v oblasti pořádání kulturních aktivit
- 2009-2010 – zástupce ředitele a pedagog soukromé střední školy umělecko-manažerské v Brně (Táborská)
- 2010 - ředitel 35mm, s.r.o. a dramaturg kina ATLAS (2010)
- 2011 – ředitel Domu kultury v Kroměříži
- 2014 – alternativní činnost, festivaly, školy a vedení kina Nadsklepí - Dům kultury v Kroměříži

Aktivity v oblasti kulturní:

1978 - 1991 Veselí nad Moravou (při zaměstnání)

od roku 1978 jsem se aktivně podílel především na organizaci alternativní kultury ve Veselí nad Moravou, pomoc při organizaci rockových koncertů a od roku založení a provozování filmového klubu (1981 - 1989). Zakládajícím členem místní pobočky Artfóra (Jazzová sekce). V tomto období pořadatel významných celostátních aktivit :

- 1984 - I. celostátní seminář dětských filmových klubů ve Strážnici,
- 1985 – spoluorganizace Letní filmová školy ve Strážnici,(ve funkci produkce)
- 1986 - 1989 - pravidelná organizace víkendových seminářů a přehlídek (např. Vlajka vzpoury, I. festival videoprojektů Moravský Písek 1987, přehlídka francouzských filmů, výstavy plakátů ve spolupráci se zahraničními kulturními středisky velvyslanectvím Japonska, Jugoslávie, Francie, Itálie, Maďarska, Polska, Francie...)

1991 - 2007 Uherské Hradiště (v rámci zaměstnání v MK UH + AČFK)

V roce 1991 ředitel příspěvková organizace Městská kina Uherské Hradiště a pokračování organizace celostátně významných aktivit :

- 1991 - 2007 – obnovení činnosti a provoz Filmového klubu Uherské Hradiště
- 1992 - 2007- založení a provozování rockového klubu MÍR
- 1992 - 2007 – obrovský rozvoj LFŠ (programový, organizační, technický ředitel) – z původní menší akce pro 250 účastníků v roce 1992 se akce rozrostla a v roce 2007 přivítala více jak 5000 účastníků. LFŠ je multikulturní akce a kromě filmových projekcí nabízí i koncerty, divadelní představení, výstavy, čtení, performance, karnevaly a tančírny
- 1992 - 1994 – semináře 70mm v Kyjově, Vlajky vzpoury v UH a poslední setkání SPATU (spolek přátel Andreje Tarkovského)
- 1994 - 2006 – založení tradice celostátní semináře britského filmu – pořádal se až do roku 2011
- 1994 - 2006 – založena tradice pravidelných dětských představení Bijásek v Uherském Hradišti - pořádá se pravidelně každý rok dodnes
- 1995 - 2008 – vznik a organizace unikátního distribučního projektu - putovní přehlídky Projekt 100 - pořádá se pravidelně každý rok dodnes
- 1997 - 2006 – založení tradice celostátní semináře archivních filmů – pořádal se pravidelně až do 2011
- 1998 – 2001 – vytváření dramaturgie nového kina AERO v Praze a práce na dramaturgii a hledání

výsledné podoby programu (spoluzakladatel)

- 2000 - 2007 založení prvního českého projektu všeobecné filmové výchovy na středních školách – projekt FILM A ŠKOLA a organizace anket Filmového dědictví a pak Kánonu filmu - pořádá se pravidelně každý rok dodnes.
- 2004 - založení tradice prvních polistopadových filmových novin – FILMOVÉ LISTY – vyšlo jen 6 čísel v roce 2004 a aktivita skončila
- 2006 - ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR organizace přehlídky čínských filmů v ČR (2006) a v Pekingu (2007)
- 1994 – 2007 dramaturgie nákupů a distribuce filmů AČFK

2008 - 2011 Brno, Praha, Zlín, Praha, Kroměříž

- 2008 – organizace filmového cyklu FILMOVÉ DIALOGY v pražské La Fabrice, umělecké vedení festivalu Zlínský pes 2008, vytvoření projektu FILMOVÉ ABECEDA pro základní školy (zatím nerealizováno)
- 2009 - 2010 – umělecké vedení Zlínského psa 2009,
- 2009 - spoluzaložení tradice nového festivalu FESTIVAL NAD ŘEKOU a organizace prvního ročníku - pořádá se pravidelně každý rok dodnes
- 2010 – spoluzaložení tradice nového festivalu CINEMA MUNDI 2010 Brno a organizace prvního ročníku - pořádá se pravidelně každý rok dodnes
- 2009 - 2010 - člen Umělecké rady ministra kultury ČR
- 2010 – založení nové tradice celostátní přehlídky MANIFESTO
- 2010 – vytvoření a realizace projektu KÁNON FILMU – základ pro audiovizuální a filmovou výchovu
- 2011 – od ledna ve funkci ředitel Domu kultury v Kroměříži a realizace klasické činnosti i naplňování nové koncepce – vznik nových tradičních projektů Středověké slavnosti, prezentace národních kultur (Maďarsko, Rumunsko, Polsko v roce 2011), festival STOPTIME (zpívající básníci), Dožínky 2011, soutěž amatérských rockových skupin KROCKER, projekt estetické výchovy ARTEDIEM 2011 a podíl na vzniku a organizaci nového festivalu PHILIPS CINEMA MUNDI - LODZ 2011 a zakladatel festivalu filmové hudby MOVIENG MUSIC Kroměříž
- 2012 – prezident 38. festivalu EKOFILM Ostrava
- 2013 – zakladatel dalších dvou festivalů – VIVAT AMADEUS, DNY SLOVANSKÉ KULTURY – obé v Kroměříži, organizátor dalších už tradičních festivalů – HUDBA V ZAHRADÁCH A ZÁMKU, KROMĚŘIŽSKÉ HUDEBNÍ LÉTO, MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOŽÍNKOVÝCH TRADIC, FESTIVAL VOJENSKÝCH HUDEB
- 2013 – člen rady Města Brno pro kulturní granty, člen expertní skupiny Státního kinematografického fondu

Aktivity v oblasti výchovné :

Od roku 1981 se výrazně podílím na neformální výchově, především filmové. Do roku 1992 jako vedoucí filmového klubu přibližně 2-3 lektorskými úvody týdně. Postupem času rozšiřuji v této oblasti své aktivity a pořádám minimálně 2-3 semináře a nebo větší akce ročně s cílem prohloubení znalostí a praxe vedoucích filmových klubů. Od roku 1992 pak také jako umělecký ředitel druhé největší filmové akce u nás a největší kulturně-výchovné aktivity Letní filmové školy. V dalších letech přidává aktivitu i v poli distribuce (Projekt 100, distribuce uměleckých filmů, MANIFESTO). Od roku 2000 se intenzivně zabývá prosazením filmové výchovy v českých školách, zakládá a provozuje projekt FILM A ŠKOLA a také – sice jen krátce (rok) – první české filmové noviny FILMOVÉ LISTY. V roce 2010 realizuje svůj poslední vzdělávací projekt KÁNON FILMU. V roce 2011 vzniká a poprvé se realizuje projekt estetické výchovy na SŠ – ARTEDIEM. Od roku 2008 aktivně působí na Filmové škole ve Zlíně (pořádání besed, organizace knihovny, festival ZLÍNSKÝ PES), v roce 2009 rok působil na střední škole v Brně (Táborská ulice) v pozici zástupce ředitele pro odbornou praxi a přednášel dějiny filmu. V současné době probíhá v pořadí již III. ročník projektu ARTEDIEM v Kroměříži, který bude aktivně spolupracovat s norským projektem THE CULTURAL RUCKSACK.

Jiří Králík

Telefon

Ve Starém Městě 20. srpna 2014

KONCEPCE DALŠÍHO ROZVOJE A ZLEPŠENÍ PRÁCE RADY STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE

V případě aktivní účasti v Radě SFPRČR (dále Rada) bych rád poskytl své osobní zkušenosti z některých oblastí kinematografie – tedy nejenom organizaci festivalů a přehlídek, ale také aktivní distribuce, provozu kin, filmové publicistiky, ale především v oblasti filmové výchovy. Důležité budou i zkušenosti nejenom z procesu prosazování Zákona o SFK, ale i koncepce rozvoje kultury na léta 2013-2017 (byl jsme aktivním členem obou ministerských komisí). V neposlední řadě bych rád aktivně využil pozitivních i negativních zkušenosti podobných fondů – osobní zkušenost mám především se systémem finanční podpory v Polsku a Slovensku. V následujícím přehledu se pokusím naznačit NĚKTERÉ z konkrétních kroků a problémů, jejichž řešení by mohlo přispět k dalšímu zlepšení práce Rady, posílení postavení SFK a efektivnější podporu české kinematografie:

PROBLÉM POKLESU POČTU KVALITNÍHO DIVÁKA (strategie)

Hlavním problémem české kinematografie je především v postupně ztrátě kvalitního diváka. Tato ztráta pak přímo souvisí i s produkcí českých filmů, která se už nemůže opírat o větší počet kvalitních diváků a MUSÍ zaujmout mainstreamového diváka orientovaného především na pokleslejší produkci televizní /seriály, estrády, ...). Výsledkem je hluboký pokles kvality české kinematografie, což podtrhuje nejvíce dlouholetá neschopnost vytvářet úspěšné festivalové filmy a nebo zaujmout kvalitního diváka. Neúspěch většiny oceňovaných filmů v naší distribuci jasně odráží kvalitu našeho diváka nebo spíše kvality distribuční sítě či filmové kritiky se širším záběrem.

AKTIVNĚJŠÍ POMOC VYBRANÝM KINŮM (strategie)

Pro záchranu kvality české kinematografie a také rozšíření počtu kvalitního diváka je nutné aktivně podporovat projekty distribuční, ale především projekty související s budováním sítě kvalitních kin. Inspirativní je především domácí velmi úspěšný proces digitalizace kin (technického vybavení), neméně důležitý je ale proces modernizace obsahu – hardware máme, chybí software. Pro záchranu kvality české produkce je třeba aktivně hledat i možnosti podpory sítě DOBRÝCH KIN s DOBRÝMI DIVÁKY ... obdoba sítě kin EUROPA CINEMA.

INSPIRACE ZE ZAHRANIČÍ (strategie, formy rozhodování)

Jedním z problémů stagnace české kinematografie vidím v naší neschopnosti a nechuti přejímat zkušenosti nebo úspěšné projekty ze zahraničí. Např. v oblasti digitalizace by častější a efektivnější kontakt se Slovenskem přispěl k daleko rychlejšímu, ale i efektivnějšímu systému. Obdobně i v jiných oblastech by se našlo dost projektů, které by výrazně přispěly ke zvýšení kvality české kinematografie. Fond funguje krátce a na velmi solidních zákonných základech, přesto častější výměna zkušeností s kompatibilními obdobnými systémy financování, hodnocení i vyhodnocení by byla zárukou dalšího zdravého rozvoje fondu a posílení jeho pozic i prestiže.

DŮSLEDNĚJŠÍ KONTROLA ČERPÁNÍ DOTACÍ (forma rozhodování)

Systém udělování dotací je velmi dobrý, ale jeho vyhodnocení a skutečné efektivní čerpání prochází méně složitým a důslednějším kontrolním mechanismem. Bohužel se na vyhodnocení nepodílí např. Experti, kteří věnují dost svého času na hodnocení projektů, ale už jim chybí zpětná vazba ... tedy skutečný průběh splnění cílů či čerpání finančních prostředků. Papír snese všechno, ale tvrdá čísla a konečné výsledky by měly být mnohem důležitější a pro FOND také důkazem, že systém dobře funguje. Pochopitelně současně se systémem tvrdší kontroly je třeba dopracovat i celkový systém a podmínky získávání dotace.

SYNERGIE - AKTIVNÍ SPOLUPRÁCE S JINÝMI ZDROJI PODPORY

ČESKÉ KINEMATOGRAFIE (rozšíření zdrojů)

Film je komplexní dílo a dokáže přirozeně propojit i jiné druhy umění. Proto je celkem přirozené navazovat aktivní kontakty i s jinými druhy umění a podporovat vícezdrojové financování – tedy kromě filmu i z oblasti hudby, divadla, výtvarného umění, literatury ... Zajímavé a podnětné bude i setkání a spolupráce s jinými fondy či dotačními okruhy – nejvíc těmi, které již v minulosti film podporovaly (např. FOND KULTURY, granty MKČR, ...)

EVALUACE HODNOTÍCÍHO SYSTÉMU PROJEKTŮ (hodnocení)

Současné přebírání zkušeností a postupná aplikace některých dobrých a efektivních postupů domácích i zahraničních je základem pro přirozenou evaluaci celého systému financování i práce Rady. Pochopitelně je důležité i pravidelné vyhodnocení současného systému, ale plánovaným posílení systému vyhodnocení efektivity udělených grantů bude docházet také k přirozené evaluaci systému práce expertů a Rady.

VZÁJEMNÉ PODPORA PROJEKTŮ FINANCOVANÝCH FONDEM (využití dotace)

Důležitá je synergie – tedy násobné využití udělených grantů. Podpořené filmy se hrají na festivalech či vybraných kinech, má svoje vlastní propagační strategie. Podobně jako u výše uvedené snahy vícezdrojového financování bude přirozeným požadavkem FONDU i hledání cest k vzájemně výhodné spolupráci některých projektů, které získávají větší podporu fondu. Vytvoření systému této přirozené a efektivní provázanosti může opět přispět k maximálnímu využití poskytnuté finanční podpory.

Ve Starém Městě 28.9.2014

Jiří Králík



Došlo 30. 09. 2014

14406/2014

číslo listů: 1
počet listů příloh: 0

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Králík
datum narození	[redacted]
adresa trvalého bydliště	[redacted]
kontaktní adresa	[redacted]
e-mail	[redacted]
telefon	[redacted]

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, síť)	Korunovačn 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
web	www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Fites navrhuje ing. Jiřího Králíka jako kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie, protože si váží jeho díla, kterým za posledních více než čtyřicet let přispěl k ukotvení hodnotné kinematografie na kulturní mapě obyvatel České republiky i Slovenska. Z řadového filmového klubisty, kinaře, milovníka filmu, se vypracoval na jednoho z nejúspěšnějších manažerů kinematografie v České republice, zejména na poli zpřístupňování významných děl české i světové kinematografie divákům. Byl zakladatelem a dlouholetým ředitelem Letní filmové školy v Uherském Hradišti, festivalu, který se svým týmem do malého města přivedl tisíce návštěvníků a založil tradici, která dokázala přežít do dnešních dnů, i když od r. 2008 už pod jiným vedením. Byl i ředitelem Městských kin v UH, ředitelem Kulturního domu v Kroměříži, je stále mimořádným znalcem české i světové kinematografie a způsobů, jak přivést diváky do kina a vytvořit z nich milovníky filmu, kteří si hodnotné filmy i sami vyhledávají, ať už jsou kdekoli. Tyto výsledky legitimují kandidaturu Jiřího Králíka s kreativními předpoklady a výsledky, které nemá žádný jiný z kandidátů.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Praze
dne 29. září 2014
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já (Jiří Králík)

nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho neohlídá, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

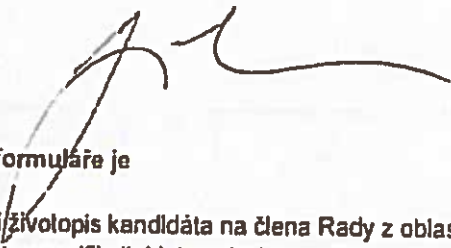
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

Ve Starém Městě
dne 21.8.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu